



димир Михайлович. — Наши семьи дружили, мы были соседями. Представляете, что это было для мальчика — каждый день встречаться с Чапаевым! Но о Малом не смел и мечтать. Все получилось неожиданно. Владимир учился в ГИТИСе у Марии Осиповны Кнебель. Когда ее назначили главным режиссером Центрального Детского театра, она решила привлечь молодежь и пригласила его и Виталия Иванова на постановку "Любови Яровой". Режиссеры познакомились с дочерью драматурга Тренева, которая показала им первоначальный вариант пьесы, и поняли, что в ней было нечто булгаковское, что-то от "Дней Турбиных". И героиня вовсе не была таким нестигаемым борцом, каким ее привыкли изображать. Руководство Малого театра, увидев спектакль, заинтересовалось своеобразной трактовкой, и постановщиков пригласили в Малый.

ми" Малого. Владиславский, Хохряков, Константинов, Любезнов, Доронин, Гоголева. У них был лозунг: "Мы много знаем. Но мы не знаем того, что ты знаешь". А молодые считают, что они знают все. И к ним нужно искать особый подход.

— Сегодня часто приходится слышать, что психологический театр отжил свое.

— Традиционный театр чувств и переживаний вечен. Конечно, можно идти другим путем — через пантомиму, пластику, движение, шум, спецэффекты, авангардистские декорации — это гораздо проще. А самое легкое — всех раздеть, поставить на голову. Психологический театр сложнее, глубже и интереснее. Артисты Малого театра — последователи классической школы. Они несут великую миссию в искусстве.

— Национальный театр стоит на классическом репертуаре. Не хочется

Все началось с любви

В сегодняшней афише Малого театра четыре спектакля, поставленных Владимиром Бейлисом, — "Царь Петр и Алексей", "Царь Борис". "Таланты и поклонники" и премьера "Тайны Мадридского двора". А еще он сделал множество спектаклей в различных московских театрах и за рубежом — в Америке, Монголии, на Кипре, теле- и радиопостановок. Таков его личный итог к собственному 60-летию.

Он с детства мечтал о театре. Но хотел стать не режиссером, а артистом. "Наверное, на меня повлияло знакомство с Бабочкиным, — рассказывает Вла-

— В Малом театре особое отношение к режиссуре. Вам пришлось это почувствовать?

— Просто в Малом своя режиссура. Здесь царствует актер. И требуется не самовыражение режиссера, а его умение через актера найти ход к автору. Да еще и сделать это так, чтобы актер считал, что такое решение роли он сам придумал. Авторитарных, властных режиссеров здесь никогда не воспринимали. Актер всегда пойдет к режиссеру, если он предлагает что-то интересное. Вспоминаю, как работалось со "старика-

ли вам обратиться к современности?

— И классические пьесы были когда-то современными. Дело просто в том, что они гораздо выше по качеству, чем то, что пишется сейчас. Хотя я как раз собираюсь ставить современную американскую пьесу. Но на вечную тему: о семи смертных грехах, которые бледнеют перед грехом властолюбия. Более далекие планы — опять-таки классика. Исторические хроники Шекспира.

Татьяна СЕМАШКО