

25 ФЕВРАЛЯ 1959 г., № 47

КОНЦЕРТЫ НИНЫ БЕЙЛИНОЙ

В Новосибирске закончились гастрольные выступления дипломантки Международного конкурса скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского в Москве Нины Бейлиной.

Доставив большое удовольствие слушателям, Нина Бейлина вместе с тем расширила представление новосибирских любителей музыки о той творческой борьбе, которая царит на конкурсе имени Чайковского. Можно смело сказать, что история музыкальных конкурсов не знала такого сложного по программным условиям состязания. Многообразие художественных исполнительских задач требовало от любого из его участников зрелости, мастерства, большого артистического опыта. Этим и объясняется неослабевающий интерес, которым пользуются выступления лауреатов конкурса.

Новосибирские слушатели концертов познакомились уже с рядом скрипачей-победителей этого конкурса: В. Пикайзенем (2-я премия), В. Жуком (6-я премия), М. Любоцким (4-я премия) и ныне с Н. Бейлиной.

Нина Бейлина выступила в камерном и симфоническом концертах с разнообразной и интересной программой, большая часть которой исполнялась ею на конкурсе. Молодая скрипачка завоевала аудиторию своей непосредственностью, юностью, атмосферу которой она умеет привносить в каждое исполняемое ею произведение. Обладая необычайно «легкой» техникой, никогда не превращаемой в самоцель, она увлекает слушателя каким-то бесконечно оптимистичным восприятием каждого произведения. Особенно показательным в этом отношении исполнением рапсодии «Цыганка» Равеля и полонеза Венявского.

Иногда стремление к движению, к легкости переходит у скрипачки границы, соответствующие духу произведения, как это было в концерте Чайковского (отдельные места первой и третьей части и в особенности вторая часть знаменитая «Канцонетта»). В результате нарушается стройность произведения, пропадают важные его качества: лиричность, мягкость, проникновенность.

Несколько в ином плане эти же недостатки проявились в исполнении «Сонаты-баллады» бельгийского скрипача и композитора Э. Изаи — произведения больших порывов и глубоких чувств. Можно усомниться и в правильности стремления артистки играть «Чаконну» Баха несколько архаично, без учета замечательных достижений крупных исполнителей.

Исполнение Ниной Бейлиной «Поэмы» француза Шоссона и особенно «Романса» Рахманинова свидетельствовало о многогранности ее дарования и больших возможностях, которые достойно были оценены слушателями.

Успех Нины Бейлиной справедливо разделили пианист И. Штерн и симфонический оркестр Новосибирской филармонии под управлением А. Каца.

А. АМИТОН.
Профессор Новосибирской консерватории.