

ИЗ КОНЦЕРТНОГО
ЗАЛА

ИГРАЕТ НИНА БЕЙЛИНА

С большим успехом прошел концерт известной советской скрипачки, Нины Бейлиной, лауреата конкурса имени Ж. Энеску в Бухаресте и Второго конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

Нина Бейлина родилась в 1931 г. в Москве, начала свое музыкальное образование в Москве в школе одаренных детей у проф. А. И. Ямпольского, одного из крупнейших скрипачей. У него же Н. Бейлина занималась и в консерватории, которую закончила в 1953 году. Несколько лет она работает солисткой симфонического оркестра Большого театра Союза ССР (1953 — 1956 гг.), затем поступает в аспирантуру при Ленинградской консерватории, совершенствует мастерство под руководством народного артиста Советского Союза проф. Давида Ойстраха.

В 1961 г. Н. Бейлина едет в Бухарест на конкурс имени Ж. Энеску, где занимает первое место, и затем участвует в конкурсе имени П. И. Чайковского, где также отмечена среди лучших.

Необычайно богат репертуар Н. Бейлиной. В ее программе популярные и мало известные произведения величайших скрипичных творцов. Бах, — «Чакона» — многоголосое полифоническое произведение только для скрипки. Брамс — «Соната для скрипки и фортепьяно № 3 ре-минор», в 4 частях — слушатель получил возможность по достоинству оценить мастерство Н. Бейлиной и ее аккомпаниатора Т. Меркуловой.

Затем была исполнена «Мелан-

холическая серенада» Чайковского, с блеском прозвучали «Вальс-скерцо» Чайковского, певучее «Кантабиле» Паганини и его же Каприс № 9, продемонстрировавшие яркую артистическую индивидуальность Н. Бейлиной, глубину, изящество и широту звучания, наряду с безупречной технической виртуозностью.

Обрадовали впервые исполняемые в скрипичной программе «Пять мелодий» Прокофьева. Были исполнены также известная рhapsодия Равеля «Цыганка», «В стране лотоса» — Скотта-Крейслера, Полонез Венявского и Романс Рахманинова.

Хочется пожелать молодым, талантливым исполнителям еще больших творческих успехов.

Г. ЗЛАТКОВСКАЯ.