

# Играет Нина Бейлина

Тот, кто следил за II Международным конкурсом имени Чайковского, проходившим в прошлом году в Москве, не мог забыть яркое выступление советской скрипачки Нины Бейлиной. Нина Бейлина в конкурсе разделила третье место с японской скрипачкой И. Кубо.

— Мой путь в большое искусство, — рассказывает Нина Бейлина, — был трудным. Окончив Московскую консерваторию, я три года работала в оркестре Большого театра. Загруженная работой, перестала заниматься, чувствовала, что играю все хуже и хуже... Решила продолжать учебу в аспирантуре. Мне посчастливилось учиться у Д. Ойстраха. Он заставил меня по-новому взглянуть в самые глубины музыки, исполнительского мастерства. Первый успех — первое место на конкурсе имени Энеску в Бухаресте.

За два месяца до конкурса имени Чайковского я узнала, что меня допустили к участию в таком ответственном соревновании круп-

нейших музыкантов мира. Многие из своей программы на конкурсе мне пришлось исполнить впервые. Волновалась ужасно. Но дни этого испытания в моей жизни, полные тревог счастья и проверки всего, на что я способна, пролетели незаметно.

Недавно с большим успехом прошел в Челябинске сольный концерт скрипачки. Он начался исполнением «Чакконы» Д. Витали (обработка Шарлье). Это произведение Н. Бейлина играет в благородном классическом стиле. Поэтично, свежо прозвучала соната № 1 соль-мажор И. Брамса. Ярким и своеобразным было исполнение сонаты ре-мажор Сергея Прокофьева. С задумчивой проникновенностью сыграла скрипачка «Меланхолическую серенаду» и «Вальс-серце» П. И. Чайковского, которые она исполняла на конкурсе.

Художественной цельности концерта способствовала игра пианистки Таисии Меркуловой, особенно хорошо исполнившей сонату Брамса.

Ю. ШВАРЦ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Челябинск, ул. Коммуны, 68. Телефоны: секретариат отдела—3-83-42, отдела работы Советов и быта—6-18-13, отдела культпрос

ФБ16368.

Тит

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Челябинск

31 MAR 1963