

НОВЫЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

Бухарест, Москва, Париж — вот веки на творческом пути Нины Бейлиной, города, где она завоевала почетное звание лауреата международных конкурсов. Особенно трудным был последний конкурс — парижский. «Выйти победителями в этих соревнованиях могут лишь подлинно виртуозы, — сказала основательница этого конкурса Маргарита Лонг.

И вот внушительная победа: четыре первых советских исполнителя и среди них — Нина Бейлина.

«Чем теперь порадует эта талантливая скрипачка? Как выросло ее мастерство?» — с такими думами шли в училище искусств на концерт Н. Бейлиной волгоградцы. Услышанная любителями музыки программа убеждает не только в больших возможностях, но и в уже достигнутом мастерстве высокой музыкальной культуры.

Нина Бейлина не первый раз в Волгограде. Приятно отметить, что на этот раз мы слышали именно Нину Бейлину, а не интонации ее учителей. Нас пленяет ее собственное прочтение произведения, самостоятельное «скрипичное мышление». В основных вещах программы — Сонате для солирующей скрипки Баха, в

«Крейцеровой сонате» Бетховена перед нами предстал уже вполне зрелый мастер, заботящийся не только о тщательной технической отделке, но, главным образом, о глубине эмоционального толкования музыки.

В Интродукции и Рондо каприччиозо Сен-Санса покоряет гонкая пластическая лепка каждой фразы, удивительная непрерывность кантилены, сочность, полнота звука во всех его динамических оттенках.

Особо следует отметить исполненный на «бис» испанский танец де Фалья. Нина Бейлина решилась впервые вынести его на суд любителей музыки нашего города. Поэтому можно считать, что мы присутствовали на премьере этого замечательного произведения, исполненного на высоком техническом уровне. Правда, некоторые музыкальные образы очерчены в контурах, эскизно. Но свойственная артистке творческая неудовлетворенность первыми исполнениями, ее настойчивость, несомненно, позволят ей добиться более яркого и выразительного звучания этого произведения.

Говоря об успехах концерта Нины Бейлиной, нельзя не сказать о пианистке Таисии Меркуловой. За три года совместной концертной деятельности у двух артисток выработалось весьма плодотворное содружество,

установился оригинальный исполнительский почерк, взаимное понимание.

НА СНИМКЕ: Нина Бейлина.
Фото В. АРТЮХОВА.

