

РАЗБИТЫЕ ИЛЛЮЗИИ

У ЖОЗЕФИНЫ БЕЙКЕР, популярной артистки эстрады, большое несчастье. Парижские газеты называют «драмой Жозефины» тот финансовый капкан, в котором она оказалась, будучи не в состоянии заплатить долги кредиторам.

Положение Жозефины действительно тяжелое, но случай этот далеко не единичный: так, после смерти Жерара Филиппа вдове артиста пришлось распродать почти все имущество, чтобы расплатиться с кредиторами. И «драма Жозефины» была бы очередной газетной сенсацией, связанной с именем знаменитости, если бы за ней не скрывалась глубочайшая трагедия талантливой и мужественной женщины, бросившей вызов всему буржуазному обществу, его морали, его устоям, его бесчеловечности.

В чем же заключается трагедия Жозефины Бейкер? Чтобы глубже в ней разобраться, нужно знать историю ее жизни.

Вот что рассказал о ней г-н Бруно Кокатрикс, директор парижского концертного зала «Олимпия», на сцене которого не раз выступала актриса:

— Родилась Жозефина в негритянской семье в Соединенных Штатах Америки. С детских лет испытала на себе все тяготы расовой дискриминации. У девочки обнаружился талант, и она была принята в эстрадный негритянский коллектив. Вместе с коллективом в 1925 году Жозефина впервые приехала в Париж. Остальное произошло, как в сказке или в голливудском фильме: в день премьеры заболела солистка, на которой держалась вся программа. Владелец труппы заменил ее Жозефиной, и на следующий день Париж был пленен очаровательной негритянской певицей.

Вслед за первым успехом пришло признание, ангажементы, деньги. Жозефина стала примадонной парижского мюзик-холла, однако в отличие от других примадон

она увлекалась не только нарядами и поклонниками.

— Актриса всегда была одержима одной идеей, — говорит Бруно Кокатрикс, — она хотела доказать, что негры такие же люди, как и все другие. Если в Париже проходила демонстрация против расистов, Жозефина шла в первых рядах. Если речь шла об организации в защиту равноправия негров, она, не задумываясь, отдавала ей свое состояние. Идея равенства всех людей — в этом смысл жизни Бейкер, — заключает г-н Кокатрикс.

Эту «одержимость» Жозефина пронесла через всю свою сложную жизнь. Когда гитлеровцы напали на Францию, актриса вступила в ряды французской армии. Все годы войны она провела на фронте Северной Африки; победа над фашизмом застала ее в чине лейтенанта военно-воздушных сил Франции.

После войны артистка продолжала выступать с не меньшим ус

пехом. Тем временем ее «одержимость» постепенно перерастала в осознанную необходимость действовать. Но как? Наконец пришло и решение — вероятно, результат долгих и мучительных раздумий.

В зените славы артистка оставила сцену и уехала из Парижа. Обладая достаточным состоянием, она купила себе имение «Миланд» — заброшенный средневековый замок в гористой малонаселенной местности на юге Франции и взяла из приюта на воспитание двух малышей — негра и белого. — Я докажу, — заявила она тогда журналистам, — что черные и белые могут жить в дружбе и равенстве.

Несомненно, этот поступок был продиктован неудовлетворенностью Жозефины Бейкер порядками, существующими в буржуазном обществе. Это был ее протест, ее вызов. Так началась трагическая схватка в то время состоятельной, но одинокой женщины с охраняе

мым тысячелетними законами общества чистогана.

Шли годы. Вокруг замка Жозефина построила жилые дома, провела к «Миланду» шоссе, новую дорогу. Она стремилась к тому, чтобы люди могли приехать в ее имение, или, как она любит говорить, в «деревню», и воочию убедиться, в каком согласии и дружбе живут ее питомцы. Их у нее стало одиннадцать — всех рас и цветов кожи.

Но, увы, схватка была неравной. Деньги таяли, налоги росли, жилые дома не приносили ожидаемого дохода, появились кредиторы. Жозефина оказалась без сантимата, долг ее превысил несколько миллионов франков. Кредиторы поставили условие: в случае неуплаты долгов 3 июля имение будет продано, а Жозефина с детьми выброшена на улицу. Вот, собственно, и вся история «драмы Жозефины». Как видите, это не только драма знаменитости, вызвавшая шумиху в прессе. Это прежде все

го личная трагедия мужественной женщины, бросившей вызов всему буржуазному обществу, трагедия человека, вступившего в неравную борьбу с жестокими законами капиталистического строя.

Иллюзии Жозефины Бейкер оказались разбитыми. Но у нее нашлось много друзей, они стремятся ей помочь всем сердцем. Советским читателям известно, что французская киноактриса Брижит Бардо выступила по телевидению с призывом помочь Жозефине Бейкер. Был создан организационный комитет помощи Жозефине, в его составе — многие известные артисты Франции. Уже сейчас в Париже и других городах страны проходят концерты, все доходы от которых поступают в «фонд Жозефины». Прогрессивные артисты Франции проявили большое участие к судьбе актрисы и ее питомцев. Как здесь полагают, в скором времени долги будут уплачены и Жозефина Бейкер получит возможность продолжать борьбу. Но это будет по-прежнему неравная борьба одиночки с обществом чистогана.

О. ШИРКОВ.
ПАРИЖ. (По телефону).