

БОЛЬШАЯ ДУША ЖОЗЕФИНЫ

«Я интересуюсь современным эстрадным искусством, с удовольствием читаю об успехах советских артистов на международных конкурсах и их зарубежных коллег. Пожалуйста, расскажите о выдающихся артистах эстрады», — пишет в редакцию ученица пятигорской средней школы № 3 Э. ЛУКЬЯНОВА.

РОВНО год назад театральный Париж отмечал юбилей Жозефины Бейкер — 50-летие творческой деятельности певицы и танцовщицы, которую знал весь мир. Две недели здание театра «Бобино» украшала огромная афиша премьеры ревью «Жозефина». А через две недели перестало биться сердце артистки, два месяца она не дожидаясь своего 70-летия.

Бейкер родилась в Америке. «Я черная, — говорила о себе Жозефина, — мои родители жили в рабстве... На меня очень повлияла музыка. Она у меня в крови, я родилась с ней. Поэтому я весела и печальна, как сама негритянская песня». Свою карьеру Жозефина начала в ночных клубах Гарлема, но вкусила славу и успех только по приезде в Европу. В Париже она за одну ночь стала звездой прославленного кабаре «Фли-Бержер». Еще вчера никому не известная танцовщица, она отправляется в большое турне по городам мира. В 1930 году стала звездой парижской эстрады, любимцей целого поколения людей.

Вторая мировая война застала ее во Франции. Жозефина решает бросить сцену, пока последний фашистский солдат не покинет страну, заменившую ей родину. Она решила идти в армию. Ее взяли медсестрой. Пригодилось и искусство: пользуясь своей известностью и беспрепятственно проникая в любые компании военных политиков, Жозефина добывала секретные данные для

французской разведки, выполняла операции в Африке и в Италии. После войны генерал де Голль лично вручил ей медаль движения Сопротивления.

Свой гражданский подвиг актриса повторила, усыновив 12 детей различной национальности. Она не отступает от своего, даже когда за неуплату долгов ее вышвырнули из дома, и вновь возвращается на сцену. Но сейчас Жозефину могли пригласить только третьеразрядные кабаре. И тогда ей помогли коллеги по искусству. Ален Делон приглашает Жозефину на свое выступление в Монте-Карло, и происходит невероятное: публика покорена, как и много лет назад, согретая теплом души большой актрисы.

В 1970 году на фестивале эстрадной песни «Братиславская лира» ее выступление явилось поистине золотым гвоздем программы. Вот что писал обозреватель чехословацкого журнала: «Она приехала в Братиславу, как и раньше в десятки других городов, для того чтобы петь и танцевать, приносить людям радость, удовлетворение и какую-то особую внутреннюю свободу, чтобы помочь людям раскрыть самих себя».

Трудно поверить, что в те дни Жозефине Бейкер было 64 года. Когда корреспонденты попросили поделиться секретом молодости, она серьезно сказала, что молода благодаря работе, которая увлекает ее. Потом пошутила: любит плавать, умывается дождевой водой и много спит... Но это не главное. «Музыка, — повторила актриса, — помогла мне переносить самые трудные минуты, поэтому я посвятила ей свою жизнь, и, думаю, не растратила ее попусту».

Н. ПЕТРУШОВ.

Кавказская эстрада

г. Пятигорск

9 МАЯ 1976