

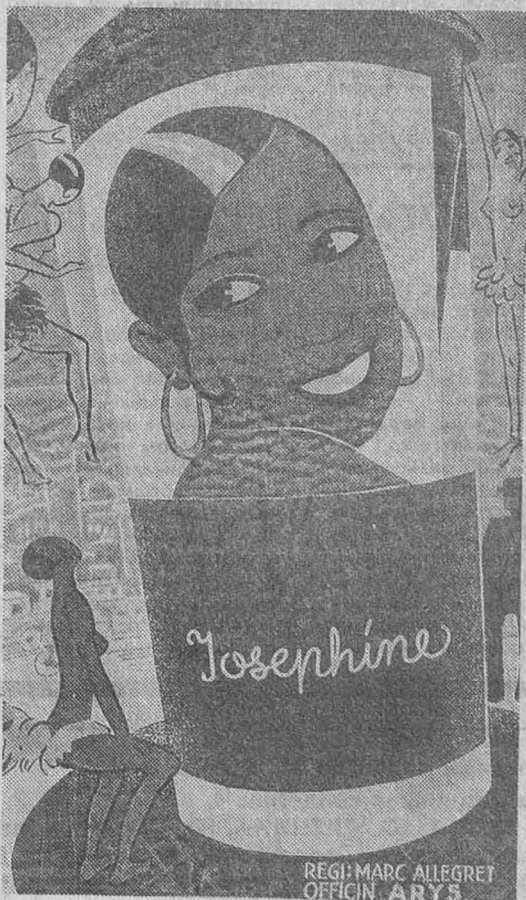
Лит. газ. - 1989. - 22 февр. (№8). - С. 15

Когда в 1925 году девятнадцатилетняя Жозефина Бейкер была приглашена на ведущую роль в парижском «Черном ревю», мало кто предполагал, что никому не известная тогда черная артистка мюзик-холла станет легендарной звездой мировой эстрады.

Оглядываясь сегодня на шестьдесят лет назад, английские исследователи Брайан Хаммонд и Патрик О'Коннор в книге «Жозефина Бейкер», вышедшей в Лондоне, обнаруживают неожиданные, на первый взгляд, параллели между ситуацией в культурной жизни Европы двадцатых годов и нынешним временем. По их мнению, Жозефина в те годы внесла большой вклад в ломку расистских стереотипов, заставив европейскую публику увидеть в черных исполнителях равноправных создателей подлинного искусства.

Сегодня, как утверждают авторы книги, в Англии снова «в моде черные». Так, английский журнал «Нью стейтсмен энд сосайети» в конце прошлого года посвятил центральный материал номера теме «Новый век джаза». В связи с этим, замечает на страницах английского еженедельника «Ти-Эл-Эс» Адам Лайвли, только что вышедшая книга о Жозефине Бейкер интересна не только как рассказ о легендарной артистке, но и как предостережение против возникновения новых стереотипов, делящих культуру на «черную» и «белую».

Легендарная Жозефина



На снимке: афиша концерта Жозефины Бейкер двадцатых годов.