В. И. БЕЙЕР

М. Рабочий и театр. Дек. 1932-33-34

Владимир Иванович Бейер окончил Академию художеств в 1892 г. и вначале целиком отдался педагогической деятельности.

К практической театрально-художественной работе В. И. Бейер подошел лишь в 1921 г., как один из сооснователей Ленинградского Театра юных зрителей. В дальнейшем жизнь и творчество В. И. Бейера неразрывно связаны с советским педагогическим театром, в частности с Ленинградским Тюзом.

Вл. Ив. Бейер являет собой редкий тип художника-декоратора, вложившего весь свой творческий капитал в один определенный „театральный кооператив". Этим он обеспечил и себе и своему театру планомерность здорового художественного роста, обусловленного непрерывным воздействием определенных зрительских масс с четко выраженными театральными запросами.

Войдя в группу основных работников молодежного театра, Вл. Ив. горячо отнесся к новой для него работе, сам помолодел и стал упорно „учиться театру", жадно впитывая основы подлинной театральности, вырастая в большого театрального художника, в *организатора пространства для актерской игры.* За время своей художественно-педагогической работы в Тюзе В. И. Бейер оформил около двух с половиной десятков постановок, из которых следует особо отметить „Конек-Горбунок", „Похититель огня", „Гуси-Лебеди", „Тимошкин рудник", „Тиль Уленспигель".

Подводя итоги художественному росту В. И. Бейера, необходимо отметить, что он сумел органически объединить свое творчество с опытом педагога-методиста, продолжая преподавание в художественно-педагогическом техникуме и руководя научно-методическим кабинетом ИЗО в Доме художественного воспитания детей.

Засл. деятель искусств
ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ
БЕЙЕР