



Романтический спектакль

...— **СЫН** у меня родился!.. Знаешь, какой у меня нынче день? — восклицает веселый прохожий, обращаясь к касирше Вале...

Да, появился на свет еще один человек. Именно здесь, на стройке коммунизма, где непреодолимая сила творческого созидания рождает новых людей — романтиков, превращающих обычные будни в праздник вдохновенного труда. Вот об этих — новой формации — людях и написал свою необыкновенно увлекательную «Иркутскую историю» известный драматург А. Арбузов. Его пьеса с огромным успехом идет в ряде ведущих театров столицы и крупных городов страны.

В «Иркутской истории» драматург создал яркие, достоверные, полные лирики и высокого драматизма, картины жизни строителей Иркутской ГЭС. Его пьеса предельно динамична. Она как бы единым дыханием развертывает события, приводя их к торжественному финалу.

Для театра имени М. Горького, принявшего к постановке «Иркутскую историю», эта работа — огромное событие в жизни всего творческого коллектива. Перед ним встала трудная и ответственная задача — создать большое сценическое полотно о наших современниках.

В «Иркутской истории» нет проходных, написанных для «украшения» пьесы, кусков. В ней все сжато до предела, насыщено мыслью и действием. Эту особенность драматургии, на наш взгляд, верно понял творческий коллектив.

В режиссерском решении заслуженного артиста РСФСР Э. М. Бейбутова «Иркутская история» — не бытовая хроника стройки, а подлинно романтическое художественное полотно о людях «горячей крови», об их пламенной любви, упорной борьбе и торжестве победы. В спектакле, по мысли постановщика, правда жизни и приподнятый показ ее должны быть гармонически слиты. Вот почему каждый кусок пьесы, каждый штрих из характеристики образа подвергаются скрупулезной разработке, несмотря на сжатые сроки выпуска спектакля, премьера которого должна состояться в последней декаде мая.

Большое число картин, эмоциональная насыщенность пьесы и все нарастающая динамика действия заставили постановщика и художника Н. С. Фатова отказаться от обычных декораций. В результате долгих творческих поисков они остановились на оригинальной конструкции. Это внушительное сооружение, занимающее всю сценическую площадку. Оно предоставляет удобные места для действия, позволяет молниеносно менять ракурсы сцен, переноситься из одного места действия в другое. Эпизоды пьесы не будут привычно чередоваться, они сольются в единый поток действия.

Постановщики отказались и от

натуралистической «спецовки» со следами строительной грязи. У них костюм — один из немаловажных элементов спектакля, подчеркивающих его романтическую приподнятость.

В «Иркутской истории» заняты и молодые артисты, и «ветераны» театра. Роль Вали будет исполнять Е. Я. Филиппова. Ларисы — заслуженная артистка РСФСР Е. А. Кузнецова и Е. Л. Беляева. Сердюка — заслуженный артист РСФСР П. Г. Лобода и В. П. Попов, Сергея — А. И. Воронин и А. Г. Загорный. Виктора — В. М. Краснопольский.

Постановка «Иркутской истории», несомненно, явится серьезной проверкой творческих сил театра.

А. АВЕРЬЯНОВ.



На репетиции «Иркутской истории». Слева направо: А. Г. ЗАГОРНЫЙ, главный режиссер театра, заслуженный артист республики Э. М. БЕЙБУТОВ, Е. Я. ФИЛИППОВА, заслуженный артист республики П. Г. ЛОБОДА и В. М. КРАСНОПОЛЬСКИЙ.

Фото Г. Иванова.

Вечерний Иркутск

4 МАЯ 1961