

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ

У КОЛЛЕКТИВА Ростовского-на-Дону драматического театра им. М. Горького, который сейчас гастролирует в Крыму, большая радость: на днях его художественному руководителю, главному режиссеру Энверу

Междидовичу Бейбутову присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

За большие заслуги в области театрального искусства Э. М. Бейбутов был награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени, удостоен звания заслуженного артиста РСФСР. Теперь — еще более высокая награда.

Энвер Междидович Бейбутов вырос в актерской семье. Его отец — известный народный певец Азербайджана, брата — певца Рашида Бейбутова — знают далеко за пределами страны. Творческий путь будущего режиссера начинался с нелегкого актерского труда. Несколько лет играл он на сцене Тбилисского театра юного зрителя, прежде чем приехал учиться в Москву, в ГИТИС, на режиссерский факультет. Окончив институт, он работает на Дальнем Востоке и в Новосибирске, в Казанском Большом драматическом театре им. Качалова (уже главным режиссером) и с 1959 года — в Ростовском имени Максима Горького.

Среди десятков режиссерских работ этого мастера особенно интересны «Старик» Горького, «Третья патетическая», «Кремлевские куранты»

Погодина, «Океан» Штейна, «Иркутская история» Арбузова. Первым в стране режиссер Бейбутов осуществил постановку «Поднятой целины» Шолохова, показанную в дни столетнего юбилея Ростовского театра на кремлевской сцене. Дважды гастролировал творческий коллектив в Москве, лучшие его спектакли находили высокую оценку центральной прессы и столичного зрителя. И среди них достойнейшее место занимали «Свежий ветер» и «Ранней весной» А. Суичмезова, «Варвары» М. Горького, «Орфей спускается в ад» Т. Уильямса, поставленные Э. М. Бейбутовым.

Недавно Э. М. Бейбутов вернулся из Болгарии, где он ставил «Поднятую целину».

Сейчас крымчане с удовольствием знакомятся с несколькими работами режиссера Ростовского драмтеатра народного артиста РСФСР Э. Бейбутова — «Поднятая целина», «Свежий ветер», «104 страницы про любовь», «Украл консула!», «Орфей спускается в ад».

* * *

На снимке: Э. М. Бейбутов.
Фото Л. Яблонского.

