

12 ОКТЯБРЯ 1949 г. № 201 (3688)

К ИТОГАМ КОНЦЕРТОВ РАШИДА БЕЙБУТОВА

Лауреат Сталинской премии заслуженный артист Азербайджанской ССР, лауреат конкурса на Международном фестивале демократической молодежи в Будапеште Рашид Бейбутов дал в нашем городе три концерта, которые пользовались большой популярностью.

Артист открывал свои концерты патристической песней Кулиева на слова Самеда Вургуня «Азербайджан-Азербайджан». С большим и глубоким чувством Р. Бейбутов поет и о нефти, которой так богаты недры Азербайджана, и о советском патристизме народа этой республики, с лиризмом и теплотой рассказывает он и о хлопке, и о любви.

Значительное место в репертуаре артиста занимают шуточные песенки «Кошка и плов», «Падишах и осел» и другие. Тонкий юмор и большой такт отличает эти работы.

Вызывают огорчение порой ненужные, на наш взгляд, игровые моменты. Они отчасти ослабляют впечатление от основной вокальной части. Второе замечание—по поводу русских песен. В репертуаре артиста есть немало хороших произведений русских авторов, однако для Омска он выбрал только два из них: «Ласковая песня» М. Фрадкина и старинный вальс «Ты любовь моя». Принимая первую песню, мы высказываемся против второго произ-

ведения. Как известно, русская музыка богата прекрасными вальсами. Поэтому особенно обидно, что артистом выбран не типичный и не популярный вальс. Хотелось бы слышать больше и больше азербайджанских, армянских и других песен кавказских народов. К сожалению, Бейбутов не спел ни одной армянской песни.

Следует отметить превосходный аккомпанемент Л. Фишмана. Самые сложные пассажи выполняются им точно и мягко, что в значительной степени способствует успеху певца.

Скрипачка О. Кофман с мастерством исполнила «Этюд» Скрябина. В «Сантиментальном вальсе» Чайковского артистка подкупила зрителей настоящим большим чувством и тонкой музыкальностью. Зрители горячо приняли ее небольшую программу.

Чтец М. Боярская прочла несколько произведений советских авторов. Нужно сказать, что она еще не обладает достаточным мастерством в сложном искусстве художественного слова и поэтому несколько выпадает из общего ансамбля концерта.

В заключение хочется пожелать Рашиду Бейбутову новых успехов в ознаменовании советского народа с прекрасным искусством Азербайджана.

Ю. ШИЛОВ.