

Рашид Бейбутов в Омске

Вчера закончились в Омске гастроли певца солнечного Азербайджана—Рашида Бейбутова.

Концерты Бейбутова, состоявшиеся в областном драматическом театре и в ряде заводских клубов нашего города, прошли с огромнейшим успехом. Отдавая должное талантливому артисту, омичи одновременно в его лице приветствовали цветущее искусство братского азербайджанского народа.

«Искусство нашей Родины,—пишет азербайджанский советский писатель Мирза Ибрагимов,—похоже на гюлистан, благоухающий различными цветами. Но есть в нем могучий и неиссякаемый источник жизни всех цветов—это великая русская классическая и советская литература и культура. Она была и остается школой для нас—писателей и деятелей культуры национальных республик».

Пример Азербайджана как нельзя лучше подтверждает эти неоспоримые истинные слова. Азербайджанская культура—одна из древнейших в нашей стране. На протяжении своей многовековой истории она знала много взлетов и падений. Но, связав свою судьбу с передовой русской культурой, под ее глубоким и плодотворным влиянием, азербайджанская культура становится на путь под'ема и под лучезарным солнцем Великого Октября достигает небывалого, пышного расцвета.

Бережно хранимые народом в течение многих веков мелодии народных песен, вдохновенные импровизации ашугов, древние напевы мугатов звучат сейчас по-новому, радостно и бодро. С гордостью воспевают азербайджанский народ дружбу советских народов, радость раскрепощенного труда, патристические подвиги мастеров нефти и хлопка, счастье людей сталинской эпохи.

Рашид Бейбутов—пропагандист народных песен нового Азербайджана. Он предпринял специальную поездку в дальние районы нашей страны—на Урал и в Сибирь—с благородной целью: познакомить уральцев и сибиряков с искусством своего родного Азербайджана.

— И мне очень отраднo видеть,—заявляет певец,—что музыка и песня

моего родного Азербайджана столь понятны и близки жителям Урала и Сибири, Алтая и Кузбасса. Это лишний раз говорит о нерушимой дружбе народов нашей страны, о том, что наше искусство неразрывно слито с народом.

Бейбутов мастерски исполняет старинные и новые народные песни. Яркий сценический темперамент и прекрасные вокальные данные помогают артисту глубоко раскрывать содержание песни, донести до зрителя ее идейный смысл и народно-национальный колорит.

Творчество Бейбутова пронизано духом бодрости и радости. И поэтому оно так быстро находит путь к сердцу зрителей. С чувством патристической гордости слушают они в темпераментном исполнении артиста произведения, воспевающие нашу советскую Родину («Азербайджан», «Моя песня о России», «Назказская застольная», «Песня нефтяника»). Лирические песни, исполняемые Бейбутовым тепло, мягко и задушевно («Зулейка Ханум», «Генацвалэ», «Галалы» и др.), вызывают активную реакцию у слушателей. Радостное оживление стоит в зале, когда артист, замечательно владеющий искусством сценического воплощения, с большой выразительностью и лукавым юмором поет старинные шуточные песенки («Насреддин и тень», «Падишах и осел», «Кошка плов»). 25 НОЯ 1949

— Вместе с Бейбутовым успешно выступали также артисты: Л. Фишман (аккомпанемент), О. Кофман (скрипка) и М. Боярская (художественное чтение).

Концерты заслуженного артиста АзССР, лауреата Сталинской премии, лауреата Всемирного фестиваля молодежи в Будапеште Рашида Бейбутова принесли омичам большое удовлетворение. Они продемонстрировали неразрывную дружбу народов в нашей стране, наглядно показали, как под сенью Великого Октября, под благотворным влиянием великой русской культуры расцветают культуры братских советских народов—национальные по форме, социалистические по содержанию.

Г. ДУСАВИЦКИЙ.