В ГОСТЯХ У АРТИСТА

...Ажурные каркасы вышек. Нефтяные резервуары. Кругом выжженная солнцем земля. Знакомая картина Апшерона. Среди группы рабочих, наклонившихся над буровой, выделяется безупречный паренек в брезентовой робе. Он с нетерпением поглядывает на часы и, когда стрелка останавливается на пяти, подбрасывает в воздух кепку, торопясь в рабочий клуб. На окраине мелькают домики рабочего поселка, аллея инжирных деревьев. Юноша останавливается под густой листвой и поет о молодых нефтяниках, поднимающих из недр земли и моря черное золото. Это кадр из фильма «Самый счастливый день», который снимается сейчас на Бакинской киностудии. Главную роль в фильме исполняет Рашид Бейбутов.

Имя Рашида Бейбутова — молодого певца с удивительно мягким и приятным тембром голоса — впервые стало широко известно лет десять назад. Созданный им образ юноши Аскера в музыкальной кинокомедии Узейра Гаджибекова «Аршин мал-алан» снискал ему любовь и популярность миллионов зрителей в СССР и за рубежом. Что покорило прежде всего в исполнении советского певца?

Его задушевность, искрящееся веселье, способность уловить и передать радость

«МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ»

4 стр. 22 сентября 1955 года

человеческого труда, природу родного края, редкое умение преподнести слушателям через песню национальный характер народа, на языке которого исполняется произведение.

«Когда вы поете песни Советского Азербайджана, — писали в письме к актеру студенты Ленинграда, — перед нами как бы оживают красочная природа и пейзажи вашего солнечного края: белоснежные хлопковые поля, колосающиеся нивы, ажурные нефтяные вышки Апшерона. Слушая вас, мы представляем себе ароматные фруктовые сады, слышим журчанье воды в арыках, участвуем в поэтическом труде на ваших нефтепромыслах и стройках».

— Как вы стали певцом? — спросили мы Рашида Бейбутова, застав его в домашней обстановке в квартире на одной из оживленных улиц Баку.

— Если вы ознакомитесь со сценарием фильма «Самый счастливый день», — ответил Рашид Бейбутов, — вы убедитесь, что моя биография очень схожа с биографией героя картины — певца, который вышел из народа и своим искусством стремится служить народу. Моя семья, — продолжал он, — происходит из Карабаха, где почти каждый житель — певец.

...Далеко в горах Азербайджана, меж снежных вершин и вековых лесов раскинулась живописная местность, именуемая Карабахом. Этот район издавна славится в Закавказье своими музыкальными и поэтическими талантами. Карабах дал Азербайджану поэта Вагифа и композитора Узейра Гаджибекова, прославленных певцов Джабара Карягды, Хана Шуминского, Бюль-Бюля.

Из этого края вышел и скромный ханенде (певец) из народа Меджид Бехбугоглы, отец Рашида Бейбутова. Детство Рашида провел в бедности: случайные заработки отца, добываемые пенем в горах и селениях Закавказья, не давали возможности обеспечить большой семье необходимые средства для существования и образования детей. В двадцатых годах, когда младшему из сыновей — Рашиду исполнилось пять лет, семья Бейбутовых переехала в Тбилиси. Здесь уже была установлена советская власть и дети старшего певца получили, наконец, возможность поступить в школу.

— Страсть к пению, музыке у меня проявилась очень рано, — вспоминает актер, задумчиво глядя с балкона на безбрежную гладь Каспийского моря. — По вечерам, после школьных занятий, я прибежал к отцу и просил его исполнить народные азербайджанские песни. Однажды, мне было тогда лет десять, в школьном саду я попробовал спеть одну из мелодий, которую слышал от отца. Я пел о быстрой Куре, о снеговых вершинах родного Карабаха, о пастухах, которые перегоняют

отары овец на высокогорные эйлаги и не заметил, как вокруг меня образовалась толпа.

— Быть и тебе певцом, — сказал тогда мой отец. — Но только певцом образованным, не таким, каким был я. Сейчас не старые времена, тебе помогут стать на ноги. В нашей стране государство охотно идет навстречу тем, кто хочет учиться и работать.

Прошло несколько лет. Рашид успешно учился в средней школе, занимаясь одновременно музыкой и тренировкой своего голоса. Но неожиданно в семье случилось несчастье: умерла мать — учительница. Чтобы помочь семье, Рашид поступил на службу. Он стал курьером в редакции одной из тбилисских газет. Но это не помешало ему по вечерам брать уроки пения и музыки в рабочем клубе, участвовать в кружках художественной самодеятельности. В восемнадцать лет ему предложили работу в государственных ансамблях Тбилиси и Еревана. Так он вступил на путь профессионального артиста.

В годы Великой Отечественной войны Рашид Бейбутов участвовал в концертах для воинов, в частях и гарнизонах. Его патристические песни о Родине и свободе вдохновляли бойцов на борьбу с вероломным и жестоким врагом.

С 1945 года Рашид Бейбутов живет в столице родного Азербайджана — городе Баку и является артистом Азербайджанской государственной филармонии.

Но в Баку заставить его нелегко. Он частый гость у нефтяников на дальних морских промыслах Каспия, у чабанов горных эйлагов, в цехах заводов, на полях колхозов и совхозов, в воинских частях и у пограничников. Талантливого певца знают и любят во всех уголках нашей страны, далеко за ее пределами.

«Величайшей неожиданностью, которой артист порадовал нас, — писала недавно софийская газета «Вечерние новости», — несомненно, было его исполнение болгарской песни «Луковицкие девушки» композитора Добре Христова. Едва ли кто мог поверить, что за короткое время Бейбутов овладеет этой чудесной и широко известной болгарской песней. Едва ли кто подозревал, что в этой песне заложено столько чувств, силы, красоты! Рашид Бейбутов исполнил «Луковицких девушек» с таким настроением, подъемом и мастерством, как никто из гостей нашей сцены до сих пор не исполнял».

А вот краткий, но выразительный отзыв индийской газеты «Кросс Роудс», выходящей в Бомбее:

«Рашид Бейбутов спел песни на язы-

ках индийцев, бенгальцев, пенджабцев и урду, а также на родном азербайджанском языке и языке великого русского народа... Он завоевал наши сердца. Он принес красоту родного Азербайджана и картину мирной жизни прямо в душу Бомбея. Теперь мы знаем, почему Азербайджан дал ему звание народного артиста. Мы также знаем, почему он удостоен высокой чести — звания лауреата премии имени Сталина».

Где бы ни пел Бейбутов — на фестивале молодежи и студентов в Бухаресте, на спортивном стадионе Кантона, в концертных залах Москвы, Ленинграда, Баку, Мадраса, Софии, Хельсинки, всюду тысячи зрителей приветствуют его как талантливого певца солнечного Азербайджана, как посланца миролюбивого советского народа.

— Какие у вас планы на ближайшее время? — спросили мы Рашида Бейбутова.

— Мне предстоит поездка в арабские страны. Мне давно хочется побывать в Сирии и Ливане, понаблюдать, как живут люди в этих близких нам странах, познакомиться с многовековой арабской культурой, с музыкой и литературой арабских народов. Я тщательно готовлюсь к этой поездке, изучил уже несколько песен на арабском языке, чтобы ближе сродниться с народами Сирии и Ливана, которым мы, советские люди, искренне симпатизируем в их борьбе за национальную культуру, за независимость.

Г. ОСИПОВ.