Поет Бейбутов...

...Поезд шел в Хайдарабад. Мелькали огни светофоров, позади оставались станции и полустанки. Неожиданно машинист резко затормозил — у железнодорожного полотна он заметил толпу людей. Они махали платками и скандировали чье-то имя. Через минуту поездные служащие и пассажиры отчетливо услышали слова:

— Ра-шид Бей-бу-тов! Ра-шид!

И вот среди ночи близ какого-то полустанка прямо со ступенек вагона прозвучал на индийской земле голос азербайджанского певца. Он пел песни на языке бенгальцев, пенджабов и урду, на русском и на своем родном языке. Возгласы благодарности пронеслись над толпой. Гирляндами живых цветов украсили люди советских артистов.

«Рашид Бейбутов завоевал наши сердца, — писала впоследствии одна из бомбейских газет. — Он принес красоту родного Азербайджана и картину мирной жизни прямо в душу Бомбея»

В предоктябрьские дни прошлого года Баку встречал у себя группу популярных индийских киноактеров, прибывших в СССР на кинофестиваль. В аэропорту собрались тысячи жителей азербайджанской столицы. Едва самолет подрулил к площадке и гости вышли, раздался голос Раджа Капура: «Где мой брат Рашид?».

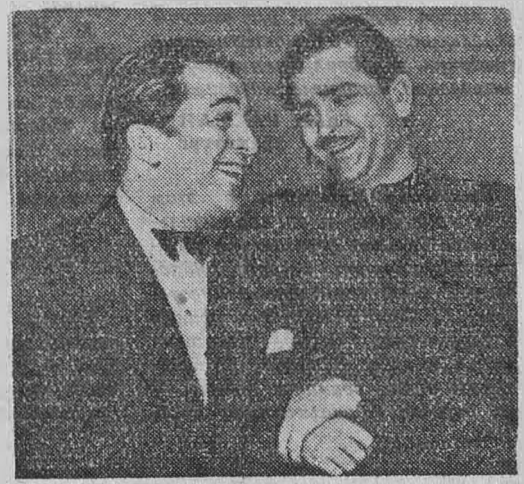
Радж и Рашид бросились друг другу в объятия... Через несколько часов они исполняли песни из «Бродяги» и других индийских фильмов.

В Софии Бейбутов пел на болгарском языке, в Тиране — на албанском. Сейчас на концертах в Баку он исполняет песни на языках разных народов. Певец покоряет задушевностью, искрящимся весельем, уменьем уловить и передать национальный характер народа.

«Когда вы поете песни Советского Азербайджана, — писали в письме актеру ленинградские студенты, — перед нами как бы оживают красочная природа и пейзажи вашего солнечного края: белоснежные хлопковые поля, колосящиеся нивы, ажурные нефтяные вышки Апшерона. Слушая вас, мы как бы вдыхаем аромат фруктовых садов, слышим журчание воды в арыках, бродим по горам и ущельям Кавказа».

...Далеко в горах Азербайджана раскинулись живописные селения Карабаха. Этот край издавна славится в Закавказье музыкальными и поэтическими талантами. Здесь родина поэта Вагифа и композитора Уз. Гаджибекова, выдающегося артиста Бюль-Бюля Мамедова и многих других.

Из Карабаха вышел и скромный хананде (певец) Меджид Бехбутоглы, отец Рашида Бейбутова. Детство Рашид провел в бедности. Большая семья жила на случайные заработки отца, которого приглашали на свадьбы и другие семейные торжества. В юном возрасте Рашид уехал в Тбилиси, где родственники устроили его курьером в одной из тбилисских газет. В Тбилиси работал актером его брат Энвер, ныне главный режиссер Большого драматического театра имени Качалова в Казани. С юных лет братьям приходилось поддерживать престарелого отца и младших сестер.



Рашид Бейбутов и Радж Капур.
Фото С. КУЛИШОВА.

— По вечерам, после школьных занятий, — вспоминает актер, — я просил отца исполнить народные азербайджанские песни. Однажды, сидя в школьном саду, я попробовал спеть одну из мелодий, которую слышал от него. Я не заметил, как вокруг образовалась толпа. И вот с тех пор мечтал только об одном — стать певцом.

По вечерам он стал брать уроки пения и музыки в рабочем клубе, участвовал в кружках художественной самодеятельности. Мягкий, приятный тембр его голоса не мог не привлечь внимания. В восемнадцать лет Рашид Бейбутов становится певцом в государственном ансамбле в Тбилиси, а вскоре — в одном из музыкальных коллективов Еревана. С 1945 года артист живет в столице родного Азербайджана — Баку.

Но дома его застать нелегко. Он частый гость нефтяников на дальних морских промыслах Каспия, чабанов на горных пастбищах, на заводах и в колхозах, в воинских гарнизонах, у пограничников. Рашид постоянно оттачивает свое мастерство актера, обогащает репертуар песнями других стран и народов.

Имя актера стало еще более популярным после его выступлений в кино: удачен созданный Бейбутовым образ юноши Аскера в музыкальной кинокомедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан» (за границей этот фильм шел под названием «Любовь без чадры»). В прошлом году он вновь выступил как киноактер — снимался в кинокомедии «Любимая песня». Судьба героя картины Бахтияра, человека из народа, ставшего впоследствии знаменитым певцом, во многом напоминает судьбу самого Рашида.

...С некоторых пор из окон дома Рашида Бейбутова стали доноситься оперные арии — многим это казалось странным, артист никогда не выступал в этом жанре. И вот на театральных стендах появились афиши: Театр оперы и балета имени Ахундова ставит на своей сцене современную оперу Ф. Амирова «Севиль». В сложной партии Балаша выступает Рашид Бейбутов. Первое его выступление в опере «Севиль» прошло с полным успехом. Недавно в связи с новой музыкальной редакцией этой оперы певец опять выступил в главной роли. Почти два года настойчиво трудился Бейбутов, чтобы овладеть этим трудным жанром.

Постоянное стремление к совершенствованию, к новизне — вот чем отличается характер одного из любимейших актеров Азербайджана.

г. ОСИПОВ.