



« С Е В И Л ь »

Среди спектаклей Азербайджанского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, показываемых в Москве в дни декады, видное место занимает опера Фикрета Амирова «Севиль».

В основу оперы положена одноименная пьеса выдающегося азербайджанского советского драматурга Дж. Джабарлы. Личная драма Севиль, чудесное преобразование ее жизни неразрывно связаны с великими социальными событиями. Под влиянием революционной бури темная и забитая Севиль прозревает, сбрасывает чадру — символ рабства и бесправия, и находит свое место в новой жизни. Судьба Севиль типична для многих тысяч азербайджанских женщин.

Написанное поэтом Талетом Эйюбовым либретто оперы сохранило сюжетную линию и художественный замысел пьесы и послужило хорошим материалом для композитора. Глубина идейного содержания пьесы, ее эмоциональная насыщенность, динамичность, реалистическая сила образов, их контрастность получили яркое воплощение в музыке Фикрета Амирова — одного из наиболее талантливых современных композиторов Азербайджана, автора многих замечательных симфонических и камерных произведений.

«Севиль» — первая азербайджанская лирическая опера на современную тему. Ее музыкальный язык привлекает своей доходчивостью, теплотой и мелодичностью. Через мелодию автор стремится раскрыть внутренний мир действующих лиц, следуя в этом традициям русской классической оперы.

Музыку «Севиль» отличают мягкая напевность, искренность и непосредственность. Она органически связана с азербайджанским музыкальным фольклором. Большой знаток народной музыки, Фикрет Амиров широко и свободно пользуется ее неисчерпаемыми богатствами. Наиболее характерны в этом отношении такие яркие музыкальные эпизоды, как хор женщин в прологе, обаятельная колыбельная из первого акта, финальный хор — из второго.

С большим мастерством решена музыкальная характеристика Севиль. Это лучшие страницы оперы. В построении вокальных партий в опере преобладает песенно-аризный стиль. Автор широко использует оперные арии, дуэты, ансамбли.

Точные, выразительные средства находит композитор для обрисовки представителей отживающего буржуазного мира. Здесь используются шарж, гротеск, применяемые с тонким чувством меры. Автор проявил глубокое знание законов музыкальной драматургии. В сцене демонстрации во втором акте органично вплетены мелодии популярных революционных песен — «Варшавянки», «Марсельезы», «Смело,

товарищи, в ногу» и других. Эта сцена — одна из лучших в опере.

В постановке «Севиль» на сцене театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова ярко воплощена идея оперы, утверждающая победу нового, светлого мира над миром насилия и эксплуатации.

В этом большая заслуга дирижера — народного артиста республики Ниязи. Талантливый дирижер раскрыл партитуру оперы, добился отличного ансамбля. Постановка народного артиста республики Мехти Мамедова отличается тонким чувством современности. Режиссерам удалась массовые эпизоды, поставленные динамично, изобретательно, с тонким проникновением в национальный колорит.

Спектакль этот в основном молодежный. Ведущие партии в опере исполняют актеры, лишь недавно пришедшие в театр. И надо сказать, что творческая молодежь порадовала зрителей своими вокальными данными.

В центре спектакля — нежный, страстный, пленительный образ Севиль, созданный заслуженной артисткой республики Френгиз Ахмедовой. Молодая певица обладает красивым, свободно льющимся голосом. К тому же она превосходно владеет и актерским мастерством. Ахмедова сумела показать постепенное становление характера героини, ее пробуждение. От сцены к сцене раскрываются в опере различные стороны характера героини. Много искреннего чувства в скорбных напевах угнетенной, страдающей Севиль. И уже совсем другая интонация у героини в сцене, где она бросает вызов окружающим, сбрасывая чадру.

В партии мужа Севиль — Балаша выступает народный артист республики Рашид Бейбутов. Дебют актера на оперной сцене удачен. Образ безвольного, выброшенного за борт жизни Балаша Бейбутов создает с большим мастерством. Его голос звучит мягко и выразительно, музыкальная фразировка отличается разнообразием и характерностью интонаций. Хорош и второй состав исполнителей — актриса Фируза Мурадова, создавшая обаятельный поэтический образ Севиль, и Ибрагим Джафаров, актер, с вдохновением и драматизмом играющий сложную роль Балаша.

Одна из самых запоминающихся фигур спектакля — старый Атакиши, отец Балаша, в исполнении народного артиста республики А. Буният-заде. В его пении и игре много юмора, подлинно народного колорита. Правдивый образ смелой, передовой девушки Гюлюш создает заслуженная артистка республики Рахила Джабарова. Хороша в этой роли и И. Каратева.

Внутреннюю пустоту представителей отмирающего мира, беспечных прожигателей жизни убедительно, без грубой шаржировки передают исполнители партий: Абдулалибека — талантливый актер Фаик Мустафаев и Мамадалибека — заслуженный артист республики Кязим Мамедов.

Постановка «Севиль» Ф. Амирова — значительное событие в музыкальной жизни нашей страны. Спектакль свидетельствует о больших возможностях автора и творческого коллектива Азербайджанского театра.

С. НЕВЕДОВ.



Сцена из оперы Ф. Амирова «Севиль» в постановке Азербайджанского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова. На снимке (справа налево): заслуженные артистки Азербайджанской ССР Ф. АХМЕДОВА и Р. ДЖАБАРОВА в ролях Севиль и Гюлюш, народный артист Азербайджанской ССР Р. БЕЙБУТОВ в роли Балаша.

Фото Б. ВДОВЕНКО.

Коллекция изданий
24.V.59.