



ПЬЕСА — ОПЕРА — СПЕКТАКЛЬ

«СЕВИЛЬ» — одна из самых замечательных пьес выдающегося азербайджанского драматурга Джафара Джабарлы, сыгравшая огромную роль в духовной жизни нескольких поколений

азербайджанских женщин. Кто знает об ужасе положения восточной женщины в прошлом, кто видит, как много сделано для нее за советские годы, тот поймет, почему поставленная впервые более 30 лет назад «Севиль» волнует зрительный зал и по сей день.

Мне рассказывали, что в дни премьеры этой пьесы были случаи, когда азербайджанки здесь же, в зрительном зале, вслед за героиней спектакля срывали с себя чадру — символ многовекового безрадостного существования.

Высокий гражданский пафос, остро и напряженно развивающееся действие, точность и яркость характеров — вот что ценно в пьесе «Севиль», вот что сделало ее прекрасной основой для либретто оперы. Его создал Талет Эюбов. Поэт, живо чувствующий природу музыкального театра, он, несмотря на известный «бытовизм» драмы, сумел разработать ее сюжет и написать слова арий, дуэтов и ансамблей так, что пьеса без потерь перешла на оперную сцену.

Композитор Фикрет Амиров нашел то яркое музыкальное выражение темы и стиля драматурга, которое кажется единственно возможным. Партитура отличается мелодичностью и ярко выраженным азербайджанским колоритом.

Спектакль, поставленный талантливым режиссером М. Мамедовым, был с огромным подъемом проведен в день открытия декады дирижером Ниязи. Прекрасный музыкант, он с удивительным, редкостным в наши дни тактом аккомпанирует исполнителям оперы. Петь с таким маэстро — радость для вокалиста: я помню это по собственному опыту, когда несколько лет назад мне привелось выступать с симфоническим оркестром под управлением Ниязи; я убеждалась в этом, слушая «Севиль».

Тревожное время, грань двух эпох — революционизирующийся рабочий народ и лучшая часть трудовой интеллигенции Баку — на этом фоне развер-

тываются события почти бытовой музыкальной драмы. Композитор использовал темы многих революционных песен той поры, и они придали музыке направленность, близкую и понятную современному слушателю.

Но больше всего, как мне кажется, ему — нашему зрителю и слушателю — близка и дорога главная тема оперы: борьба Севиль за свое право быть человеком. Ее нарастающий протест, развитие ее духовного мира, формирование ее индивидуальности — вот что захватывает зал. Мы знакомимся с героиней — забытой женщиной, не смеющей в своем собственном доме высказать возмущение изменой мужа, его безволием, его жалким стремлением прожигать жизнь на «европейски светском уровне». И вот у нас на глазах растет самосознание этой женщины...

Севиль пела Ф. Ахмедова. Пела проникновенно, правдиво, с большим чувством. Актриса по-настоящему темпераментна, обладает голосом полного диапазона, красивого тембра, голосом, который мягко и ровно звучит во всех регистрах.

Именно эти безупречные профессиональные данные позволяют ей с такой убедительностью раскрыть образ Севиль. Колыбельная первого акта, «горькая судьбина» брошенной жены и матери, отторгнутой от своего ребенка, ее домашний бунт — все это выражено артистично, музыкально, без малейшего нажима.

Партия ее мужа Балаша в исполнении Рашида Бейбутова — удача певца. Исполнитель не «клеянит» своего героя, но он умеет показать все его отвратительные качества как бы изнутри, через жизнь самого образа.

Хочется хотя бы несколько слов сказать о массовых сценах. Они очень хороши с композиторской и режиссерской точек зрения. Хор сложен, дисциплинирован, музыкален. Здесь несомненно заслуга Н. Меликова и Р. Юсуповой, по всей очевидности, одаренных и опытных хормейстеров.

«Севиль» — образец высокой оперной культуры, и мы счастливы убедиться, что наши товарищи по трудному и прекрасному искусству музыкального театра многого достигли в своем творчестве, создав спектакль по-настоящему значительный и волнующий.

Евгения СМОЛЕНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР