

ВИЗОЙ СЛУЖИТ ПЕСНЯ

ПЕСНЯ. Хорошая, добрая песня. Она служила мне визой в Индию и Китай, Албанию и Болгарию, Финляндию и Бельгию, Эфиопию и Судан, Ливию и Ирак. На этот раз она проложила дорогу в Турцию.

ПОД крылом воздушного лайнера авиакомпании «КЛМ» проплывает Стамбул. Внизу мириады огней и темная лента Босфора. Ночь. Самолет идет на посадку. Небольшая остановка, и стюардесса вновь приглашает нас пройти в самолет. Еще 50 минут, и воздушный экспресс плавно опускается на стартовую дорожку Анкары.

Анкара окружена с четырех сторон холмами. Подымаемся на вершину одного из них — отсюда город, как на ладони. Хорошо видны многоэтажные дома под красной черепицей. Высоко в небо взметнулась стрела башенного крана — строится новое здание советского посольства. Чуть поодаль сооружается комфортабельный отель.

Повсюду на улицах пестрая и кричащая реклама. На одном из щитов изображена девушка, предлагающая купить мыло турецкой фирмы. Испытайте свое счастье, — призывает она, — в один из кусков положено несколько тысяч лир. Кому принесет счастье мыльная лотерея?

Первый сольный концерт состоялся в крупнейшем кинотеатре Анкары «Ренгли синема». Песня нашла ключ к сердцу каждого, кто сидел в этот вечер в зале. В переводе не было нужды — азербайджанский язык был понятен слушателям.

Публика была приятно удивлена небольшим сюрпризом — песней «Баку—Стамбул—Анкара», которой я начинал и заканчивал свое выступление. Мелодию этого музыкального приветия турецким слушателям я написал незадолго до гастрольной поездки, а поэт Зейнал Джаббарзаде дополнил ее словами. Кроме своего репертуара, я включил в программу четыре

турецкие песни, что вызвало бурный восторг аудитории.

Участовавшие в концерте заслуженные артисты Азербайджана скрипач Азад Алиев, тарист Ахсан Дадашев и пианист Чингиз Садыхов познакомили слушателей с произведениями Чайковского, Рахманинова, Шопена, Кара Караева, Тофика Кулиева, Джангира Джангирова, также с мугамами «Шур» и «Чаргях». Их мастерство было встречено зрителями очень тепло.

Перед отъездом в Стамбул мы решили посетить мавзоль и музей Мустафы Кемаль Ататюрка. За городской чертой на высоком холме стоит величественный памятник из белого камня. Каждый день сюда приходят люди, чтобы отдать дань уважения выдающемуся политическому деятелю страны. Рядом с его прахом всегда лежат огромные букеты цветов.

ПОСЛЕ Анкары наш путь лежал к берегам Босфора, в Стамбул. За окном экспресса, словно в калейдоскопе, одна картина сменяется другой.

На вокзале нас встречают новые друзья. Перед взором открывается красавец Босфор. Здесь Азия, а на том берегу уже начинается Европа.

Площадь Таксим — сердце Стамбула. Отсюда веером расходятся магистрали и проспекты. В центре площади установлены скульптурные портреты Ататюрка, других деятелей. Весь этот ансамбль носит название памятника «Независимости». Здесь обычно проходят митинги и собрания. Отсюда берет начало и проспект Истиклел — широкая магистраль, одетая в витрины и разноликую рекламу. Одна из них предупреждает: «Людам со слабым сердцем опасно смотреть этот фильм. Будьте осторожны!».

Мы находились в Стамбуле в знаменательные дни годовщины подписания советско-турецкого договора о дружбе и братстве. 40 лет назад впервые в истории Турции великая дер-

жава заключила с ней равноправный договор. Дружеские чувства советского народа высоко были оценены Ататюрком. Уместно вспомнить его слова: «Мы с Россией — друзья. Ибо Россия раньше, чем кто-либо из нас уважение. При этих условиях как сегодня, так и завтра, да и всегда Россия может быть уверена в дружбе Турции».

Делу дружбы двух соседних народов служат и взаимные поездки деятелей искусства Турции и Советского Союза. В СССР с огромным успехом прошли выступления пианисток Идил Бирет и Айшегюль Сарыджа, певицы Лейлы Генджер. Вслед за группой азербайджанских артистов на гастроль в Турцию отправились артисты балета.

В СТАМБУЛЬСКОМ кинотеатре «Атлас» состоялся наш третий концерт в Турции. Он совпал с началом

рамазана — религиозного праздника мусульман. Концерт был назначен на 18 часов 45 минут. Позже его нельзя было начать по двум причинам: во-первых, в 21 час вся страна слушала репортаж с процесса над бывшими руководителями турецкого правительства, а во-вторых, на это время было назначено начало очередного киносеанса. И все же публика успела на концерт, многие пришли прямо с работы. О том, как он проходил, свидетельствовали аплодисменты, большие корзины турецких гвоздик и золотых пальмовых листьев.

...И вот последний концерт, а за ним — день расставания. Хочется еще и еще раз сказать слова благодарности и тем, кто организовал, и тем, кто так тепло принимал наши выступления.

Рашид БЕЙБУТОВ,
народный артист СССР.
БАКУ.

ТВА: Москва центр. Чистые пруды, п. 19а. Телефоны: секретариат и встрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; писем В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16 и В 7-18-2

Типография «Гудок» М

Советская культура

г. Москва

1 ОКТ 1961