

У нас на гастролях

ТЕАТР

Рашида Бейбутова

В любой области всегда волнительна встреча с талантом. Как остро порой, оставаясь простым свидетелем большого искусства, ощущаешь на себе его таинственную, покоряющую силу. Нечто сходное пережили казанцы, встретившиеся 6 июля на первом концерте Азербайджанского государственного театра песни с одним

из талантливейших полпредов азербайджанской музыкальной культуры, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии певцом Рашидом Бейбутовым.

Популярность этого артиста велика. Полмира обошла советская кинокомедия «Аршин мал алан» с Р. Бейбутовым в роли Аскера. Сегодня его зна-

ют и любят не только советские слушатели, но и любители музыки 15 зарубежных стран, где в разное время он гастролитировал. Сильный, яркий, необыкновенно выразительный голос. Ясное представление о том, что волнует и чего ждет от эстрадной музыки современный слушатель. Тяга к музыкальным контрастам, смысловой наполненности в каждой вокальной миниатюре. Личный строгий профессиональный отбор во всем исполняемом — от всего этого отталкивается певец, работая над концертным репертуаром. Поэтому органичны и нежны у него лирика в «Первой любви» Ханока, грациозен юмор «Азербайджанских баятов» (слова народные, музыка Р. Бейбутова), «Нашей свадьбы» О. Кязимова, грузинской народной песни «Ла-ле-би», современные ритмы в песнях

Полада Бюль-Бюль оглы. Р. Бейбутов, чья индивидуальная исполнительская манера соответствует классическому направлению советского эстрадного искусства, уже пятый сезон известен и как создатель, бессменный режиссер и сценарист единственного у нас в стране театра песни. Это потом — после концертов молодого и молодежного по составу участников театра — цветы, аплодисменты благодарных слушателей, восторженные строчки газетных рецензий, а за ними и после них — недели, месяцы репетиционного «тренажа» всего состава театра, каждодневногоживания в драматургический замысел новой (а их на счету театра четыре) программы, поиски такой режиссуры концерта, где ни один из представленных жанров (музыка, хореография, кино) не вы-

глядел бы дивергентным.

Второе отделение театрального музыкального представления — последовательный рассказ об Азербайджане, его истории, его народе, его мелодиях, ритмах, красках. В общий темп концерта органично вписываются и стихотворные тексты «Фресок летописи» С. Вургун, Т. Эюбова, и экранные картины Баку, Каспия, хореографические сцены, танцы, вокальные и оркестровые номера.

Рафик Бабаев (музыкальный руководитель оркестра, пианист), Юрий Сардаров (соло гитара), Тофик Джафаров (бас-гитара) и другие оркестранты, — замечательные импровизаторы, музыканты, отлично владеющие европейскими эстрадными и национальными инструментами. Запомнились оркестровые пьесы «Мелодия Апшерона» Р. Ба-

баева (соло ударных — Михаил Петросов), «Бакинский ветер» Ч. Топчибашева (соло электроаккордеона — Мурад Курбанов).

Все артисты балета — питомцы Бакинского хореографического училища. Радует романтическая приподнятость, артистизм солистов и кордебалета как в собственных хореографических миниатюрах (шуточная сценка «Аршин мал алан», женская лезгинка, «Цыплята»), так и в хореографическом сопровождении песен.

Музыкальны, лиричны молодые певцы — солисты театра Рэна Кулиева, Эльдар Ахунов, Нахат Гусейнова, Фазиль Мамедов.

К встрече с таким большим артистом, как Рашид Бейбутов, и с его несомненно способным и многообещающим театром подходишь с особой ме-

рой требовательности. Может быть, поэтому досадны отдельные издержки в общем высокохудожественном стиле театрального представления. Несколько сентиментальной, просто лишней выглядит «Гурецкая песня» в первом отделении, где-то преувеличена патетика в «Глазах» Полада. Несомненно, что певцам-солистам порой мешает форсированная звучность эстрадного оркестра. Но думается, что общая профессиональная культура всего ансамбля, эмоциональный тон и сценарная цельность концерта, красочность музыкального и художественного оформления обеспечат театру признание зрителей во всех встречах, которые еще предстоят ему в Казани, в скором времени на гастролях в Болгарии и Югославии.

Э. КЛОКОВА.
Музыковед.