

ТЕАТР ПЕСНИ - 73

Интервью корреспонденту вечерних газет «Баку» и «Баку»
даст народный артист СССР РАШИД БЕЙБУТОВ



РЕПЕТИРОВАЛИ песни, воспеваящие наш родной Азербайджан, — произведения Тофика Кулиева, Рауфа Гаджиева, Арифа Меликова. Их сопровождали на экране кадры композиции «Фрески летописи». Это были как бы страницы истории азербайджанской земли. Ее борьбы за свободу, негнимоемого мужества народа и сегодняшние страницы его счастья. Звучит волшебный голос народного артиста СССР Рашида Бейбутова, а перед взором — картины родного Азербайджана: спокойная, словно умиротворенная гладь неправдоподобно голубого Гек-Гея, седой Шахдаг, осыпанные белым, розовым цветом сады Кубы, чайные плантации Ленкорани...

Мелодия сменяет мелодию. Молодая певица исполняет старинную песню. Звучит она в современной аранжировке, интерпретация ее оригинальна и интересна.

Смогла мелодия. Рашид Бейбутов обращается к певице:

— Рухангиз, это — лирическая песня. Ей противопоставлена манерность исполнения, форсирование звука. Нужна предельная простота, естественность, задушевность.

На сцене Эльдар Ахундов. Вновь звучат народные песни...

Я обращаюсь к Рашиду Бейбутову с вопросом:

— Сейчас, как никогда, композиторы обращаются к музыкальному фольклору, репертуар самых популярных певцов включает много песен, созданных на народной основе. Чем можно объяснить эту тенденцию?

— Думаю, прежде всего тем, что повислился художественный вкус публики. Она ждет истинной музыки, значит, истинных чувств, поэзии, мыслей. Всего этого в шлягерах, в музыке штучкарской не почувствуешь, не обретишь. А народные песни, как и байты, поговорки, пословицы — истинны, высокохудожественны. В них ведь воплощены мечты, чаяния народа. Именно их вечная неувядаемость, жизненность и привлекает внимание наших современников.

— Вот потому-то так широко и представлена народная песня в репертуаре вашего театра?

— Да, это главная причина. С колыбели полюбил я народные песни. Их пел мой отец, ханенде. Их слышал я на свадьбах, празднествах. И каждая из них дорога мне поныне. Наш новый репертуар также вклю-

чает много произведений, созданных на основе музыкального фольклора. Мы берегаем первоначальную суть их, лишь подчеркивая своеобразие посредством новых элементов. Ведь у каждой народной песни — свое, собственное «лицо», которое не терпит искажений.

— Правда ли, что ваш театр песни станет театром песни и танца?

— Было бы это очень здорово, и, думается, что все идет к тому. У нас появились в театре интересные танцоры, они могут вырасти в мастеров хореографии. К сожалению, их мало. И певцов тоже не хватает. К нам нередко приходят несомненно одаренные люди из самодеятельности, мы им рады. Но ведь далеко не всем дано выдержать строгие условия конкурса. А театр песни нуждается в исполнителях. Я прошу, напишите об этом. Напишите, что мы ждем к себе талантливых молодежь, и будем ей очень рады.

— Рашид Меджидович, в году миновавшем вы бывали на гастролях в ряде зарубежных стран. А какие маршруты намечаются в нынешнем году?

— В десять стран Латинской Америки, Германскую Демократическую Республику.

— Ждать ли нам выступлений вашего театра в Баку?

— Они намечены на апрель.

Он встает. Репетиция продолжается.

Азербайджанские песни, с огромным успехом зазвучавшие во многих странах мира в исполнении артистов этого театра, прежде всего, самого Рашида Бейбутова, начали свой путь здесь — в тесной комнате кукольного театра, где на птичьих правах приютились один из интереснейших художественных коллективов нашей страны. Это сдерживает его творческие возможности. Трудно поверить, что при том большом строительстве, которое ведется ныне в городе, нельзя определить театру постоянное место для работы.

Мохбаддин САМЕД.

НА СНИМКАХ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РАФИК БАБАЕВ И АРТИСТ ТОФИК ДЖАФАРОВ; НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РАШИД БЕЙБУТОВ ВО ВРЕМЯ РЕПЕТИЦИИ, РЯДОМ С НИМ АРТИСТ РОВШАН РЗАЕВ.