

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Юди искусства

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Рза КУЛИЕВ

С полным правом нашу республику можно назвать песенным краем. Словами Самеда Вургуня в Азербайджане говорят: «Вольная песня — слава Отчизны моей!» Но каким бы ярким воплощением красоты и духовной силы ни была песня, без одаренного исполнителя ей не обойтись. Только певец властен вдохнуть в нее жизнь, дать ей долгую, а иногда и вечную жизнь.

Именно этим и прославился народный артист СССР Рашид Бейбутов — тем, что он посвятил свой талант песням своего народа, стал пламенным, страстным пропагандистом, популяризатором бесценных богатств, созданных на его родной земле. На заставах Нефтяных Камней, у хлопкоробов Ширвана и Мугани, перед чаеводами Ленкорани, рыбаками Куры выступает артист. Он поет для воинов-пограничников и для чабанов на далеких горных пастбищах, ему аплодируют садоводы Кубы и химики Сумганта. Концерты Бейбутова, где бы они ни проходили — в нарядных залах или на импровизированных подмостках, всегда радостное событие, ибо в его песнях воплощено то, что близко и дорого людям — высокий гражданский пафос, тонкая проникновенная лирика, светлое жизневосприятие, любовь, чуткость к человеческим чувствам, переживаниям.

Бейбутов родился и вырос в Шуше, древнем азербайджанском городе Нагорного Карабаха — в краю зеленых лесов, величавых гор, хрустальных источников. Отец его был народным певцом-импровизатором — ханенде. Он виртуозно исполнял мугамы, народные песни, поражая слушателей великолепной интерпретацией мелодий. Случалось ему бродить и по селам с коробом нехитрых товаров, и может быть, уже тогда запали в память Рашида характерные черты и повадки «аршина-малчи», разносчика, блестяще воспроизведенные им впоследствии в роли Аскера в знаменитом «Аршин мал алан».

С детства и на всю жизнь полюбил Бейбутов песни

родной земли, занимающие такое важное место в его творческой биографии. Артист умеет передать богатство азербайджанских мелодий, великолепно доносит до слушателя поэтический текст исполняемого им произведения. Произведения на стихи Низами, Физули, Вагифа, Самеда Вургуня, Сулеймана Рустама, Расула Рза в исполнении Бейбутова становятся живописными полотнами, где прихотливый музыкальный узор сплетается с красочным поэтическим орнаментом.

Яркая страница творческой жизни артиста — исполнительская деятельность в зарубежных странах. Он пел в известных концертных залах и на стадионах, пел для ценителей вокала — профессионалов и для рабочих. В его лице зарубежные слушатели приветствовали искусство Страны Советов, и сам певец с гордостью говорит, что успех его гастролей — это прежде всего успех советского многонационального искусства.

Четыре раза совершал Бейбутов гастрольные туры по Индии, и каждая его поездка в эту далекую страну становилась поистине триумфальной. Тысячи людей, жаждавших встречи с советским певцом, выходили на улицы, площади, когда Рашид Бейбутов ездил с концертами по городам Индии. Однажды толпа почтителей искусства певца даже остановила поезд, попросив артиста спеть, и он с удовольствием откликнулся на их просьбу. Об этом рассказывал гость нашей республики, представитель Индийско-советского культурного общества из штата Гуджерат, Равел Гангарам.

Пресса Индии высоко оценила творчество Бейбутова. В репертуаре певца много индийских песен, которые он исполняет с тонким мастерством донося до слушателей все их своеобразие. Гостивший в Баку популярный индийский артист и кинорежиссер Баградж Сахни, выступая по республиканскому телевидению, с подлинным восхищением говорил о любви многомиллионного индийского народа к талантливому сыну Азербайджана.

— Когда я слушаю индийские песни в исполнении Рашида Бейбутова, — сказал он, — я словно вновь влюбляюсь в мою родину.

Песни Бейбутова звучали в Чехословакии и Болгарии, в Румынии и Египте, в Турции и Иране, в Финляндии и Алжире, в Бельгии и Венгрии. А прошлой осенью артист совершил большую поездку по странам Латинской Америки. Тысячи и тысячи километров дорог, десятки городов, множество ярких, незабываемых встреч (за 3 месяца состоялось 85 выступлений, 350 тысяч зрителей побывало на концертах Р. Бейбутова — таков итог этих гастролей). Ко всему сказанному надо добавить, что голос певца можно услышать в передачах крупнейших радиостанций зарубежных стран, записи его на грампластинках разошлись миллионными тиражами.

По роду своей деятельности мне постоянно приходится беседовать с гостями, приезжающими к нам из Италии, Англии, США, Бирмы, Бразилии, Мексики, с друзьями из братских социалистических стран. Они высоко оценивают достижения искусства Советского Азербайджана и, говоря о мастерстве наших исполнителей, непременно называют имя Рашида Бейбутова.

Велик интерес к азербайджанской музыке в Афганистане, где в последние годы особенной популярностью пользуются советское искусство, литература. Известный афганский поэт Гюль Пача Ульфат писал об этом исключительном интересе афганцев к азербайджанской культуре: «В Афганистане очень популярны творения таких выдающихся поэтов Азербайджана, как Низами, Хагани, Физули. Наши чита-

тели любят их произведения. Мы с наслаждением слушаем вашу музыку, песни ваших артистов — Бюль-Бюля, Бейбутова и других исполнителей народных песен».

В Болгарии я беседовал с режиссерами и актерами, осуществившими постановку оперетты «Аршин мал алан» великого азербайджанского композитора Узеира Гаджибекова. Они говорили о большом эстетическом воздействии нашего фильма, восхищались великолепным голосом Рашида Бейбутова, характерным для артиста ярким сочетанием вокального дарования и драматического таланта.

Следует особо отметить огромный успех выступлений Рашида Бейбутова в Иране и Турции. Певца, покорившего сердца турецких слушателей богатством нашей музыки, прекрасными песнями, печать Турции назвала «соловьем цветника искусства».

Любители музыки в Иране, где Рашид Бейбутов был на гастролях четыре раза, приветствовали певца бурными рукоплесканиями. На его концерты специально приезжали в Тегеран из других городов страны.

Репертуар певца необычайно широк. Он исполняет произведения Уз. Гаджибекова, К. Караева, Ф. Амирова, С. Рустамова, Т. Кулиева, Р. Гаджибекова, А. Рзаевой, Дж. Джангирова, В. Адигезалова, Р. Мустафаева, самые разнообразные по жанру и тематике народные песни на стихи классиков и современных азербайджанских поэтов. Но он не ограничивает свой репертуар лишь азербайджанской музыкой. В совершенстве овладев художественными сокровищами народов нашей страны, многих стран мира, он поет более чем на 50 языках.

На мой взгляд, весьма примечательно, что азербайджанский артист удостоен золотой медали фестиваля советского искусства в Индии, ордена Лаоса, золотой медали Эфиопии. Эти награды символизируют признание его заслуг в благородном деле сближения народов.

У Бейбутова свое особое отношение к мелодии песни, к каждому слову. Он обогащает мелодии своеобразными, выразительными интонациями, и поэтому даже хорошо знакомая народная песня звучит в его исполнении по-новому. В этом один из секретов яркого искусства певца.

В последние годы Рашид Бейбутов вписал в свою творческую биографию новую яркую страницу — он стал создателем и художественным руководителем Государственного театра песни Азербайджанской ССР — интереснейшего творческого коллектива, где органически слиты воедино различные жанры: народная песня и современные ритмы, танец и пантомима, элементы кино и музыка. Спектакли коллектива — яркое, красочное зрелище.

Театр песни уже познакомил с лучшими образцами песенно-музыкального творчества азербайджанского народа трудящихся десятков городов нашей страны. Маршруты его гастрольных поездок пролегли по Северу и Дальнему Востоку, Уралу и Сибири, Украине и Прибалтике. В активе труппы — выступления в Афганистане, Венгрии, Югославии, Латинской Америке, ГДР.

Рашид Бейбутов — народный артист СССР. И в этом высоком звании не только официальное признание его профессиональных заслуг: трудящиеся республики четырежды избирали артиста в Верховный Совет Азербайджанской ССР, он представлял их интересы в Верховном Совете СССР, и ныне его имя снова в списках кандидатов в депутаты высшего органа государственной власти.

Фото Ю. Липсца.