

ЗВУЧАТ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ НА ПЕВЫ

Азербайджанский государственный театр песни скоро отметит свое десятилетие. Только за последний год коллектив с успехом выступал в Ливии, Йемене, странах Латинской Америки... И всюду, достойно представляя Советский Союз, участники эстрадного ансамбля знакомили слушателей со щедрым, прекрасным миром песни народов нашей необъятной Родины и в первую очередь с прелестью и своеобразием напевов родного края, напевов Азербайджана.

Сегодня театр песни, руководимый народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР Рашидом Бейбутовым, — гость столицы Грузии.

Отталиваясь от античных традиций синкретичности искусства и идя в ногу с современностью, коллектив театра использует огромный арсенал выразительных средств для полного и глубокого раскрытия содержания всех номеров репертуара. Звучание вокальной мелодии нередко органично сливается с танцевальными движениями, пантомимой, световыми эффектами, красочными диапозитивами, кинофрагментами, создающими фон, на котором разыгрывается песня — микроспектакль. Продумано все, вплоть до костюмов, декораций и аксессуаров убранства сцены, и все это «работает» на песню. А их немало в репертуаре ансамбля. Большинство песен звучит свежо, интересно и ярко. Запоминаются две азербайджанские — «Лейла-Лейла» (вокальная группа и инструментальный ансамбль) и шуточный дуэт (Х. Аббасова и С. Красинский). В последнем убедительно выглядит инструментальный отыг-

рыш, решенный как хореографическая миниатюра, естественно вписывающаяся в конструкцию вокального номера.

Не менее органично единство напева и танца в «Турецкой песне», исполненной Р. Бейбутовым и прочитанной на языке выразительной пластики солистой балетной группы З. Баба-заде, обладающей прекрасными внешними данными, гибкостью и изяществом движений.

Создатель своеобразного эстрадного ансамбля Рашид Бейбутов является его душой. Отличный музыкант и мастер вокала, он по-прежнему привлекает самобытностью своего дарования. Любая, даже давно известная песня в исполнении Бейбутова может заиграть неожиданными красками, удивив каким-то новым штрихом. Вероятно, это происходит от того, что у певца всегда есть особое отношение к мелодии, к каждому слову текста. Так было и в песне Ф. Амирова, «Азербайджан, сердце мое», и в драматичной «Иранской песне», и в шуточных четверостишиях баяти. Подлинной здравицей дружбе грузинско-

го и азербайджанского народов прозвучала песня «Здравствуй, родной город!» (на слова В. Голашвили), посвященная Тбилиси. В ней Бейбутов выступил не только как исполнитель, но и как автор музыки. Пел он эту песню на языке своей юности, на языке Грузии.

Успеху концерта во многом способствовал инструментальный ансамбль (художественный руководитель Р. Бабаев), тактично аккомпанировавший солистам и виртуозно исполнявший сольные номера. В составе ансамбля — талантливые музыканты, владеющие игрой не только на традиционных инструментах эстрады, но и на народных восточных инструментах, включение которых в музыку отдельных песен обогащало звуковую палитру исполняемых номеров, придавая программе концерта неповторимый колорит.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.

* * *

На снимке: поет народный артист СССР Р. Бейбутов.
Фото М. Квирикашвили.

