

В Великобритании с большим успехом прошли Дни СССР на примере Советского Азербайджана, посвященные 61-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Их маршрут пролегал по городам Ирландии, Шотландии и Англии, где выступали мастера искусства нашей республики.

В мероприятиях Дней СССР на примере Советского Азербайджана приняла участие специальная туристическая группа Азербайджанского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, в составе которой были партийные и советские работники, правофланговые социалистического соревнования десятой пятилетки, деятели литературы и искусства республики.

Своими впечатлениями об этих днях мы попросили поделиться народного артиста СССР Рашида Бейбутова.

Нас ждала Шотландия, но прежде мы должны были сделать остановку в ирландской столице, в Дублине, а затем, как бы описав дугу по северным городам Веллджобритании, вернуться в Лондон, откуда начинался наш хлопотный и радостный путь. В дороге я снова и снова мысленно возвращался к репертуару театра, проигрывал в своем воображении каждый номер, ставя себя на место зрителя, почти не знакомого с нашей республикой, с нашим искусством, в чем-то, может, даже и недоверчивого, чье внимание нужно было пленить сразу же и надолго, чтобы он, захваченный темпераментом и красотой наших песен, музыки, почувствовал неодолимую симпатию к тому народу, который их создал и создает.

Кроме того, мы хотели показать, что глубоко ценим и умеем ценить лучшие образцы западной культуры; в нашем понимании искусство любого народа таит в себе неисчерпаемый источник красоты, света, добра, а именно это лежит в основе взаимопонимания народов земли. Словом, наша концертная программа, включающая в себя песни советских композиторов, шедевры азербайджанского народного творчества, шотландские песни, была насыщенной до предела, и нам предстояло поработать в поте лица.

Стоит ли говорить, что мы волновались, начиная от самого Баку до своего последнего концерта в лондонском Королевском театре. Официально поездка называлась Днями СССР в Великобритании на примере Азербайджана, то есть мы не без гордости могли считать себя полпредами всего многонационального советского искусства, от которых в какой-то степени зависит развитие дальнейших отношений между нашими странами в области культуры. Мы были немногими первооткрывателями, пионерами, потому что Азербайджанский государственный театр песни стал первым творческим коллективом республики, которому выпала честь показать свое искусство жителям Ирландии, Шотландии, Англии, которые, как потом оказалось, знают о нас очень мало, а в иных случаях совсем ничего не знают. Мы тщательно пытались скрыть от себя свое волнение. Шутили редко и не очень весело.

Но в Дублине нам стало и вовсе не до шуток. По недоразумению оборудование наше и весь реквизит застряли в Лондоне, и за сорок пять минут до начала концерта при почти полном уже зале профсоюзного клуба Либерти-холл сцена была пугающе пуста. А дальше произошло невероятное: за оставшиеся сорок пять минут на глазах у зрителей, что, кстати, нервировало до невозможности, солисты, музыканты, инженеры успели отладить оборудование, настроить на концерт. Успех был ошеломляющим. Чтобы стала понятней вся мера нашей радости, хочу заметить, что обычно на установку оборудования в нормальных условиях уходит пять-шесть часов.

Это был первый самый важный для нас успех, который прибавил нам уверенности в своих силах. Тем более, что в зале сидели представители Шотландии и Англии, которые приехали в Дублин посмотреть, чего мы стоим, как артисты, насколько наше искусство будет интересным их зрителю.

Поздно вечером, пытаюсь как-то успокоить вконец расшалившиеся нервы, я вспомнил о своем Азербайджане. Когда мы уезжали, родной мой город был под впечатлением последних событий: вручения Баку ордена Ленина, речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева, в которой он высоко оценил успехи республики. Последние номера газет, которые мы видели в Баку, сообщали, что на полях развернулась настоящая битва за рекордные урожаи. Что же, мы могли быть довольны тем, что чести своей земли не уронили.

Опрятный, отмеченный своеобразной красотой, Дублин встречал нас приветливо; к нам проявляли огромный интерес, задавали множество вопросов, о нас хотели знать как можно больше, и просто невероятной казалась в эти минуты искренних симпатий мысль о том, что на земле все еще кому-то нужны война, смерть, разру-

ем, десятилетиями потрясаются классовыми битвами, что именно здесь в 1919 году зародилось благородное движение рабочего класса Великобритании «Руки прочь от Советской России!». Каждый советский человек навсегда сохранит в себе чувство благодарности к трудовым людям этой далекой страны за прекрасный акт революционной солидарности.

К слову сказать, сразу же по приезде в холле отеля состоялась пресс-конференция с участием журналистов радио и сотрудников телевизионной компании. Газетки Глазго бастовали. Мы ответили на множество вопросов, телевидение отсняло небольшой сюжет прямо в холле и перед отелем на улице о нашей концертной программе, мне, как руководителю группы, довелось обратиться к жителям Шотландии со словами приветствия и дружбы по радио, я говорил прямо в эфир, и это было еще одним свидетельством доверия шотландцев, какое они к нам

ны, вобравшие и растворявшие в себе душу нашего народа, а сочетании с эстрадными мотивами вызвали в зале восторг. Когда я в заключение запел шотландскую песню о дружбе и раздалась чарующая народная мелодия и слова Роберта Бернса, зал встал как по команде: люди, взявшись за руки и подняв их над головой, стали подпевать, мерно раскачиваясь над рядами кресел. Это было зрелище незабываемое! Мы были правы, когда, думая над репертуаром, решили соединить в нем народное традиционное искусство с современным, сочетать советскую песню с западной; мы были совершенно правы, когда доверили главную роль азербайджанским музыкальным инструментам, которые триумфально шествовали по городам и покорили сердца ирландцев, шотландцев и англичан, признавших их органической частью мировой музыкальной культуры.

Шотландский зритель не то,

В Кардиффе после концерта к нам подошел президент общества дружбы «Уэльс—СССР» Альберт Увиш и сообщил, что сейчас, во время нашего выступления, в общество вступило еще восемнадцать человек. Это было победным шествием нашего искусства, нашей правды, нашей мирной политики. Кстати, знакомясь с зарубежными обществами дружбы с СССР, я с особым чувством благодарности вспоминал в далекой стороне о нашем Азербайджанском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами, которое возглавляет лауреат Государственной премии СССР Наби Хазри. Во многом благодаря работе этого общества искусство Азербайджана все увереннее выходит на мировую орбиту.

В Лондоне, пожалуй, наше вождение достигло своих пределов, тем более, что мы очень устали. В течение немногих свободных часов, что оставались до концерта, мы успели побывать на Парламентской площади со знаменитым Биг Беном, где стоят неподалеку друг от друга памятники Франклину и Черчиллю. Такие экскурсии по достопримечательным местам отвлекали нас немного, давали заряд бодрости. Например, в Кардиффе перед концертом мы посетили домик, где родился и рос знаменитый певец Том Джонс и где теперь живет его мать, немолодая, добрая и мудрая валийка. После этого петь было как-то легко, словно мы прикоснулись к источнику большого искусства.

Но все равно в Лондоне не выходило из головы предстоящее выступление в Королевском театре. На сцене, напротив государственного флага Англии, ала наш стяг, с символом вечного братства людей труда — Серпом и Молотом. Поначало нам несколько испортила настроение группа нагловатых молодых людей, явившихся к театру с глумливым требованием обеспечить свободу религии в СССР, но как так тепло и восторженно принимали, что скоро они смежно ступивались, скомкали плакаты, чтобы, очевидно, не раздражать своих же соотечественников. Успех был полным.

После концерта заместитель генерального секретаря общества «Англия — СССР» Рег Милора написал нам в проспекте «Азербайджан» слова, проникнутые искренностью.

«Великолепной группе азербайджанских артистов, мастерам международного уровня, которые вызвали 5 ноября 1978 года наше восхищение и глубокую благодарность.

Часы, проведенные вместе с Вами, сблизили нас и надолго останутся в нашей памяти.

Ваши выступления произвели на английский зрителя огромное впечатление, знакомство с Вашим искусством послужило упрочению дружеских отношений, которые должны укрепляться».

Смертельно усталые, счастливые от сознания честно выполненного гражданского долга, возвращались мы на Родину. И испытывая чувство сыновней признательности к своей земле, вдохновляющей наше счастливое искусство, я с гордостью думаю, что азербайджанская песня, которой мне довелось открывать многие далекие континенты, впервые прозвучала в Ирландии, Шотландии, Великобритании, оставшись надолго в сердцах их жителей.

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ ПЕСНЯ НА БРИТАНСКИХ ОСТРОВАХ

Рашид БЕЙБУТОВ,
народный артист СССР

шения. И потому мы уверены, что миролюбивая политика нашего государства будет находить все большее число горячих сторонников, таких, например, как встречавший нас в Дублине генеральный секретарь Общества ирландско-советской дружбы Фрэнк Эдвардс, человек энергичный, деятельный, искренний в проявлениях дружественных чувств. В прошлом году г-н Эдвардс побывал у нас в Азербайджане и говорит о нем с чувством почтительного восхищения.

С большим успехом прошел и второй наш дублинский концерт, который мы, кстати сказать, дали под сводами церкви. Впервые в своей жизни я пел в таком зале и должен сказать, что был покорен изумительной акустикой, о которой, к сожалению, архитекторы порой начисто забывают, когда возводят концертные залы. Мы заслужили горячую признательность мэра города, были удостоены высокой похвалы советского посольства в Ирландии и улетали в Глазго в прекрасном настроении на крыльях мощного «Боинга» ирландской авиакомпании.

Знаменитый портовый город предоставил нам один из самых лучших своих отелей «Роял-Стюарт отель» с его неназойливой предупредительностью первоклассного сервиса. В Шотландии во всем видна любовь к чистоте, опрятности: наш элегантный автобус «Мерседес» катил по ухоженным дорогам мимо городов; нас встречали в рабочих клубах, расположенных комплексом спортивных площадок.

Правда, мы всегда помнили о том, что все это создано рабочими руками, на чьих мозолях наживаются монополии; мы помнили, что эти промышленные центры, в которых нам оказывали самый теплый при-

испытывали от первого до последнего дня пребывания в их гостеприимных городах.

Мы понимали с каждым днем все яснее, что наш приезд для них событие. Вполне понятно: буржуазная пресса не говорит о нашей стране с достаточной правдивостью и полнотой, а порой и просто замалчивает наши успехи, а людям хочется истины. И эту истину дарило им наше искусство.

В Шотландии достаточно авторитетно общество «Шотландия—СССР», которым руководит г-н Джордж Мкалистер, волевой, уравновешенный человек, который сделал очень много для развития дружественных связей с Советской страной. Во многом благодаря ему все наши встречи, концерты в Шотландии были организованы четко, на высоком уровне. В первый же день приезда нас ожидал приятный подарок: общество «Шотландия — СССР» организовало встречу нашей делегации с группой советских туристов, в число которых входили представители творческой интеллигенции Азербайджана; возглавляла группу заведующий отделом зарубежных связей ЦК КП Азербайджана Э. Джебраилов, который тепло поздравил нас с первым успехом. В группе находились также народный артист СССР Муслим Магомаев и народная артистка РСФСР Тамара Синяльская. Они приняли участие в первом шотландском концерте.

Наш путь по Шотландии начинался с Глазго, но первый концерт мы дали в промышленном городке Мотнерведе — успех тут был невероятный. Яркость, красочность азербайджанских мелодий, звенящий, словно тутая тетива, мугам, страстная кяманча и мастерские пальцы Габилы, пронизывающие голоса тара, зур-

чтобы сдержан, он наделен высокой зрительской культурой, то есть на протяжении концертного номера не позволяет себе произвестись даже шорох, заговорить с кем-то, поделиться моментальным впечатлением, зато аплодисменты его также темпераментны, самозабвенны, как у нас на юге. В Шотландии мы дали одиннадцать концертов, и у меня такое впечатление, что аплодисменты вообще не смолкали в течение многих дней. Конечно, заслужить их было нелегко. Работали мы, так сказать, с колес, всем приходилось делать все, и с особой признательностью хочется сказать обо всех членах нашей группы выполнявших свои обязанности с полной отдачей сил, как, например, наш прекрасный пианист и талантливый музыкальный руководитель Рафик Бабаев, который без усталости давал все ради нашего успеха.

В Локхуэле нас попросили дать два концерта, один утренний специально для подростков и учащейся молодежи, чтобы прививать им вкус к народному искусству, лишенному модернистской вычурности и замумной манерности; в том же городе на приеме, состоявшемся после концерта, я предложил нашим друзьям из Шотландии попробовать свои силы в азербайджанских танцах; при этом добавил полусерьезно, полушутливо, что уверен в их умениях танцевать наши танцы, надо только вспомнить. Надо было видеть, как они танцевали! Как быстро они усвоили самую суть, сам характер азербайджанского танца, с каким наслаждением отдавали они себе вплоть азербайджанской музыки. Это было подство человеческих душ. В заключение приема шотландский певец Макью спел знаменитую «Эй, ухнем».