

11 ИЮН 1980

АРТИСТ—НАРОДНЫЙ

Нет такого уголка на карте страны, где не звучал бы голос народного артиста Советского Союза. Героя Социалистического Труда Рашида Бейбутова.

«Аршин мал-Алан» — кто не знает этой музыкальной кинокомедии, совершившей триумфальное шествие по экранам почти 40 стран мира! А кому не знаком ее главный герой — веселый парень с задорными песнями! За исполнение этой роли Рашиду Бейбутову была присуждена Государственная премия СССР.

Голос знаменитого азербайджанского певца звучал на лучших концертных площадках Стамбула и Вены, Кабула и Хельсинки и многих других городов земли.

Впервые Рашид Бейбутов выступал в столице Узбекистана в дни Великой Отечественной войны.

На этот раз в дни праздника дружбы наших народов Рашид Меджидович познакомил ташкентцев со своим детищем — Азербайджанским государственным театром песни. Идея создания театра песни давно уже обсуждалась теоретиками и практиками эстрады. При этом вспоминали исторические примеры, говорили о зарубежном опыте. Нужен

был большой артист, который взял бы на себя ответственность и определенный творческий риск создателя оригинальной эстрадной формы.

Таким художником стал замечательный певец Рашид Бейбутов.

Конечно, высокие творческие достижения Р. Бейбутова не снимали с него необходимости искать специфические для эстрадного театра выразительные средства. Вспоминаю первую программу театра — номера «Азербайджан» и «Фрески летописи» сразу определили форму концерта. Это театрализованно-вокальный рассказ о республике, ее прошлом и настоящем. На мой вопрос, какую задачу он ставит перед собой как режиссер и сценарист, Рашид Бейбутов ответил:

— Мы хотим сделать песню зримой, раскрыть ее душу. Для нас песня — микророман со своими мыслями, героями, декорациями. Добившись целостности формы, стремимся знакомить слушателей с сегодняшней музыкальной и исполнительской культурой Азербайджана.

В этот мир ведет нас прекрасный гид — певец Рашид Бейбутов.

Вл. ЛАПИН.