

— «С чего начинается Родина...» Как бы Вы ответили на этот вопрос из песни? Как входило в Вашу жизнь понятие социалистического Отечества?

— Для мальчишки, выросшего в горах, Родина началась с песни. Сначала с колыбельной матери, потом — мугамов отца (он был известным в Карабахе певцом — ханенде). Величавые горы тоже имели свой голос, и каждый ручеек звенел мелодией. Так вошла в мое детское сознание Родина, земля отцов. С детства хранится в моей памяти еще один дорогой образ: мать сидит в кругу женщин в клубе имени Н. Нариманова, обучает их грамоте. Я, маленький, тоже рядом. Мама вслух мечтает о той прекрасной жизни, которая ждет нас впереди. Женщины смогут снять наконец чадру, учиться, стать учителями, врачами, учеными. «Ну и фантазерка ты, женотдел», — смеются женщины. А я верю, потому что все это сделает Советская власть.

С годами глубже понимаешь смысл простых как будто понятий — мир, Родина, хлеб. Через много лет, участвуя вместе с другими деятелями культуры в концерте для строителей Волго-Донского канала, стоя на импровизированной площадке перед сотнями людей, приехавших на главную стройку того времени со всех концов страны, я понял: это и есть социалистическое Отечество, социализм, о котором потрясаясь верно сказал В. Маяковский: «Социализм — свободный труд свободно собравшихся людей».

— В каком эпизоде из истории нашего многонационального государства, на Ваш взгляд, наиболее зримо проявилось чувство семьи единой, присущее всем советским людям? В ком из Ваших современников наиболее ярко воплощены черты советского характера?

— Я думаю, что более значительного явления, демонстрирующего интернационализм советских людей, их взаимовыручку и поддержку, чем чувство братства, единения в годы Великой Отечественной войны, назвать трудно. Этот факт нашей биографии настолько знаменателен и так глубоко выражает характер советских людей, что его, наверное, приведет как пример любой советский человек. Меня в поездках по стране поражают наши новостройки — передний край нашей жизни, так бы я их назвал. Не за длинным рублем, не за славой и наградами едут на БАМ и в Волгодонск, на КАТЭК и в Нечерноземье молодые. Сумгаит — Комсомольск-на-Каспии строила вся страна. Сегодня посланцев Азербайджана можно встретить на всех широтах. Это свойство лучших — работать там, где труднее, быть на передовой.

Люди, в которых это качество заложено глубже, кажутся мне образцами советского характера. Для меня это прежде всего коммунисты, борцы-созидатели, люди, непримиримые ко всему, что мешает движению вперед. Это и Фарман Салиманов, мой земляк, лауреат Ленинской премии, первооткрыватель сибирской нефти, интересный тем, что в любых обстоятельствах и ситуациях остается верным себе, своим убеждениям; и Николай Никитин, председатель колхоза имени Калинина Исмаиллинского района, сумевший сделать настоящим хозяином каждого колхозника, и многие другие.

Ярким талантом, преданностью социалистическому искусству привлекает меня народная артистка СССР Елена Образцова, человек неутомимого трудолюбия и высокой творческой взыскательности. Людей, в которых воплощены лучшие черты советского характера, вокруг нас немало, ими полна жизнь. И это, по моему, одна из главных примет социалистического Отечества.

— Какие факты, документы, реликвии Вашей семьи могут рассказать о дружбе советских народов?

— Я люблю фотографии. Они запечатлевают миг, а оставляют память о целом куске жизни. Это как бы вехи на жизненном пути. Иногда я вынимаю ворох снимков из

толстой папки и вспоминаю поездки по стране. Вижу на одном тихоокеанских моряков, на другом — строителей Дашкесана, а вот — снимок с Ю. А. Гагариным, на этом — украинские металлурги, на другом — Г. С. Уланова. Для меня это бесценные свидетельства дружбы советских народов. Я несу зрителям песню, и люди откликаются на нее. А что может быть сильнее такого символа дружбы, как песня!

Несмотря на боязнь показаться нескромным, все же хочу вспомнить один эпизод. Праздновалось 60-летие азербайджанского кино. Было



нибудь в Азербайджане, ответил: «Да, я в Азербайджане бывал, я представляю его ясно по песням Рашида Бейбутова». И я вспомнил свою первую поездку в Индию, переполненный зал в центре Дели и наши советские песни, которые я пел в течение трех часов. Я гордился не тем, что меня, артиста, прекрасно принимает индийская публика, я гордился тем, что я сын великой страны. Так было и в Чили, когда, стоя рядом с Сальвадором Альенде, я слышал вокруг восхищенное «советико».

— Тысячи нитей связывают наши республики, коллективы предприятий, колхозов, научных и учебных заведений. Расскажите, как помогает Вам это братское сотрудничество?

— В праздники дружбы выливаются ставшие традиционными Дни культуры РСФСР и Дни советской литературы в Азербайджане, Дни азербайджанской литературы и

ОТЕЧЕСТВО В МОЕЙ СУДЬБЕ

На вопросы анкеты «Комсомольской правды» отвечает депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Р. М. БЕЙБУТОВ.



много гостей из всех братских республик. Много поздравлений. И вдруг неожиданно я услышал свое имя. Выступала киноактриса Майя Булгакова. Ее появление на трибуне зал встретил аплодисментами. Она сказала: «Если вы меня знаете как актрису, если я состоялась как человек искусства, то всем этим я обязана Рашиду Бейбутову, которого вижу здесь впервые, а все его песни, все роли на экране знаю наизусть».

Не из желания порисоваться привел я этот случай. В нем, на мой взгляд, видна взаимосвязь, взаимозависимость людей Страны Советов. Звание народного артиста я рассматриваю не как знак отличия в искусстве, а как обозначение сопричастности ко всем народным заботам. Многие годы труженики Нахичеванской автономной республики избирают меня депутатом в высший орган власти. И эта моя деятельность, мой депутатский значок — олицетворение общих для всей страны дел, еще один штрих к портрету дружной семьи советских народов.

— «У советских — собственная гордость...» Когда и при каких обстоятельствах Вы впервые в полной мере осознали себя гражданином СССР, испытали гордость за свой народ, свою страну?

— Я много гастролировал по всей стране и за рубежом. Словом, объездил весь мир, и испытывать чувство гордости за свою страну, за свой народ мне приходилось в каждой поездке за пределы Родины. Потому что в любой стране люди восхищаются нашими достижениями, нашим образом жизни. После концертов и в антрактах, на торжественных приемах и на обычной улочке во время экскурсий меня спрашивают о людях и делах Советской страны, о моих депутатских обязанностях, о победах в космосе и на земле.

Полпредом Страны Советов я ощутил себя однажды дома, когда впервые приехавший в Баку Джавахарлал Неру на вопрос, бывал ли он когда-

искусства на Украине и в Узбекистане, Дни украинской и узбекской литературы и искусства в Азербайджане... Очень радостно и плодотворно проходят встречи трудящихся с прославленными театральными, музыкальными, танцевальными коллективами всех союзных и автономных республик и областей. Я не забуду бакинской весны, когда здесь собрались вместе мастера русской и азербайджанской культуры. В те дни два талантливых советских композитора — народный артист СССР В. Соловьев-Седой и народный артист Азербайджанской ССР Т. Кулиев — написали песню «Добрый край, Азербайджан», которую я с удовольствием исполнил и которая стала выражением духа дружбы, царившего на этой встрече.

В одной из песен, которая звучит в нашем театре песни, есть слова: «Но песнь Отчизны всех милей, и звал меня домой упрямо, как голос матери моей, напев старинного мугама». Это, безусловно, правда. И все же в каждом из своих концертов я исполняю произведения композиторов братских республик — украинскую песню о рудничке и грузинскую песню о Тбилиси, которые украшают мой репертуар и доставляют радость слушателям. Как радуется меня просьба, где бы я ни выступал, спеть песню из кинофильма «Аршин мал алан».

Давнишняя дружба связывает меня с украинцем Дмитрием Гнатюком, молдаванкой Марией Биешу и киргизом Чингизом Айтматовым. Эта дружба укрепляет во мне чувство принадлежности к великой общности — советскому народу, дает мне прекрасную уверенность, что моя земля не только Азербайджан, но и вся страна.

— Какую обязанность гражданина Страны Советов, закрепленную в Конституции СССР, Вы считаете особенно важной?

— Любый человек, кто бы он ни был: инженер или певец, ученый или домохозяйка, должен отстаивать мир.

Я помню кампанию сбора подписей под Стокгольмским воззванием и митинги в защиту патриотов, томящихся в застенках. Постоянная готовность прийти на помощь, интернационализм отличают людей, воспитанных в социалистическом обществе. Чужого горя не бывает — это принцип нашей жизни, и я горжусь, что живу в стране, которая конституционно закрепляет право людей бороться за мир.

Баку.