

У КАЖДОГО артиста есть свой звездный час. Был он и у Рашида Бейбутова. Не успел фильм «Аршин мал алан» выйти на экран, артист, игравший центральную роль, стал знаменитым.

А между тем тридцатилетний Рашид Бейбутов имел к тому времени большую и интересную творческую биографию. Сын Меджида Бейбутова, известного на Востоке с дореволюционных времен певца-ханенде, с детских лет он знал мугамы, азербайджанские народные песни. Мать Рашида, учительница русского языка в азербайджанских школах Тифлиса, где жила семья, активно поощряла занятия детей искусством. Так и получилось, что, едва окончив школу, Рашид стал выступать на профессиональной эстраде в Тбилиси.

Известность молодого певца с красивым, сильным, уникальным по тембру голосом росла. Он получил приглашение работать солистом оркестра под управлением талантливого композитора Артемия Айвязана. С этим коллективом Рашид Бейбутов и приехал на гастроли в Баку в 1944 году. Блестящий певец с тонким артистизмом исполнял произведения армянских и азербайджанских композиторов, народные песни. Он покориł бакинских слушателей и... режиссера, готовившего тогда к съемкам фильма «Аршин мал алан». Бейбутов был безоговорочно утвержден на главную роль, которая и вывела его на небосклон советской музыки, сделала «звездой», не потерявшей среди других.

Неповторимый голос и, главное, неповторимая личность Бейбутова определили его особое место и значение в азербайджанской музыкальной культуре,

в советской эстраде. Без него трудно представить культурную жизнь, музыкальный быт страны.

Певец огромное значение придавал репертуару, вдумчиво работал с композиторами и поэтами. Над каждым словом и звуком, над каждой музыкальной

фразой. Плодом кропотливой, самоотверженной, поистине ювелирной работы (этому принципу Бейбутов верен и поныне) была большая программа, с которой артист выступал в концертных залах Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, с которой он объездил Сибирь, Урал, гастролировал за рубежом.

Приезжая в незнакомую страну, певец оказывался в атмосфере почитания и восхищения. И своими концертами, которые он всегда проводил с огромным подъемом (это тоже свойство его характера), окончательно завоевывал сердца слушателей. Он увлеченно и восторженно рассказывал им о Советской стране, о свободных и счастливых ее людях, об Азербайджане. Искусство не знает языковых барьеров — и слушатели, для которых он пел по-азербайджански и по-русски, глубоко воспринимали идеи дружбы, добра, заключенные в народ-

ных песнях, в произведениях Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Исаака Дунаевского, Василия Соловьева-Седого, Анатолия Новикова, Вано Мурадели... Для того, чтобы прочнее были «мосты дружбы», артист старался петь песни и на языке той страны, куда он приезжал

на гастроли. Был случай в Индии: люди, узнав из газет о гастролях Рашида Бейбутова, пришли к железнодорожным путям и уселись на рельсы. Они остановили поезд, требуя, чтобы азербайджанский артист спел им хотя бы одну песню на их родном языке. И Рашид Бейбутов пел...

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ этапом в его биографии была работа на оперной сцене. Своеобразной классикой стала в его исполнении партия Балаша в опере Фикрета Амирова «Севиль». С именем Бейбутова связана и организация Азербайджанского Государственного концертного ансамбля — эстрадно-симфонического оркестра, в состав которого впервые в музыкальной практике республики вводились народные инструменты. Он организовал также единственный в своем роде Азербайджанский театр песни. В этом коллективе,

состоящем из солистов-певцов, инструментального ансамбля и хореографической группы, успешно воплощаются принципы руководителя, его стремление превратить каждую песню в яркое представление, глубоко впечатляющую сценическую картину. Уже, казалось, успешно завершена слаженная работа, найдено новое решение, но именно в этот момент может раздаться радостный голос Рашида Бейбутова: «Смотрите, я нашел новый вариант, давайте попробуем!..»

Рашида Бейбутова почтительно называют учителем разные своей индивидуальностью артисты. Влияние личности, манеры исполнения Бейбутова ощущал и я в собственной работе постоянно: когда я пел наши народные песни, я как бы слышал его интонации, переливы его «бархатного» голоса. Арам Хачатурян говорил, что структуру голоса Рашида Бейбутова, богатство красок и нюансов, смысловую выразительность должен изучать каждый, кто хочет достичь вершин в вокальном искусстве.

«Азербайджан — вся жизнь моя!» — есть такие слова в песне, которую Бейбутов сам сочинил и которую с особым подъемом исполняет. Народный артист СССР, депутат Верховного Совета СССР Рашид Бейбутов воспекает свою республику, равную среди равных в многонациональной советской семье. Его жизнь в искусстве — красноречивое подтверждение давней истины: чем глубже проявление национального начала в творчестве, тем выше его интернациональное значение.

Муслим МАГОМАЕВ,
народный артист СССР.

ТАЛАНТ, ТРУД, ПРИЗНАНИЕ ГЕРОЮ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА РАШИДУ БЕЙБУТОВУ — 70 ЛЕТ