

Записки рабочего, - 1990 - 17 июня

«ЕДИНСТВЕННОЕ УТЕШЕНИЕ — ПЕСНЯ»...

Год назад смерть прервала полет вдохновения замечательного мастера — Героя Социалистического Труда, народного артиста Советского Союза, лауреата Государственной премии СССР Рашида Бейбутова. Почтить светлую память выдающегося певца собрались позавчера в Театре песни, носящем имя Рашида Бейбутова, многочисленные деятели искусства и любители музыки...

«Реквием» — так называлась хореографическая композиция, открывавшая представление. Полные печали позы, пронизанные отчаянием движения танцовщиц в отточенной пластической форме (постановка Юланы Аликишизаде) выражали глубину нашей всеобщей скорби по ушедшему из жизни художнику.

Собственно, реквиемом стал весь концерт, в композицию которого были вкраплены живое слово, воспоминания композиторов Тофика Кулиева, Васифа Адигезалова, Рухангиз Касумовой, председателя НФА, ученого, переводчика Абульфаза Алиева, тележурналиста Тельмана Караева, который очень умело, интеллигентно вел программу.

Настроение безвозвратной

потери поддерживала и звучащая в записи песни композитора Ильхама Абдуллаева и поэта Салима Хатги «Единственное утешение — песня», которая была исполнена лауреатом Закавказского конкурса Рашидой Бейбутовой. Это был глубоко трогачущий, взволнованный монолог дочери, потерявшей отца, самого дорогого человека...

Утверждение «Незаменимые есты!» пронизывало все номера, которые представлял давний соратник Рашида Бейбутова, заслуженный артист республики Рафик Бабаев со своим инструментальным ансамблем. Музыканты аккомпанировали солистам, которые, став известными мастерами, не забыли первых уроков своего вдумчивого учителя Р. Бейбутова, — Флоре Керимовой, Хадидже Аббасовой, Мубаризу Тагиеву, Рауфу Адигезалову, Эльдару Ахундову.

А рядом с ними выступали артисты Театра песни, программу которых с такой любовью до последнего своего дыхания готовил Рашид Бейбутов. Его мысли, его творческие пристрастия, даже его любимые шутки ощущались в вокально-хореогра-



фической композиции «Кошка и плов» в исполнении певца Эльхана Ахадзаде и балетной группы, в полном экспрессии танце на музыку песни Тофика Кулиева «Не гордись», который представила Людмила Аббасова, и других номерах.

Инструментальный ансамбль, руководимый Октаем Исмайловым, великолепный солист — гармонист Кямил Везиров, молодой певец Эльчин Джалилов создавали музыкальную атмосферу этого волнующего реквиема, звучавшего тем не менее оптимистично.

К этому, собственно, и стремились сценарист Салим Хагги, режиссеры Джангир Новрузов и Рамиз Мирзоев. И у них это получилось: глубоко чувство утраты, но осталась песня, «единственное утешение», осталось

жизнерадостное искусство, запечатленное в миллионах грампластинок, записях, фильмах (кое-что из этого богатства вошло в концерт).

На вечере присутствовали заведующий Идеологическим отделом ЦК КП Азербайджана Р. Г. Агаев, министр культуры Азербайджанской ССР П. Бюль-Бюль оглы.

С. МИРЗОЕВА.

На сцене Дома актера стоял портрет писателя Фармана Керимзаде. Он прожил немногим более полувека, и вот уже собратья по творчеству, почитатели дарования литератора собрались, чтобы вспомнить о нем добрым словом, поразмышлять об уроках его творчества.

На вечере, который вел поэт Сабир Рустамханлы, выступили первый секретарь правления Союза писателей Азербайджана, народный депутат СССР Анар, прозаик Акрам Айлисли, председатель правления НФА Абульфаз Алиев, филолог Газанфар Кизимов, актер Шахмар Алекперов, тележурналист Телли Алиева. Музыкальную часть представил коллектив фольклорного театра «Ирс».

(Азеринформ).