

«БУДЬТЕ ВЕРНЫМИ ИСКУССТВУ...»

Как горько, что сегодня, в день своего 75-летия, его нет среди нас. Впрочем, можно ли о Рашиде Бейбутове говорить в прошедшем времени?! Он есть, он с нами, мы по-прежнему с наслаждением слушаем его песни, мы и сами их поем, песни Рашида Бейбутова. Да, именно так — его песни. А это те, которые пел только он, человек, влюбленный в весну, и те, которые так, как он, не может спеть никто.

О Рашиде Бейбутове, знаменитом на весь мир человеке, Герое Социалистического Труда, народном артисте СССР, трудно сказать что-то новое: о нем много писали и пишут, много говорили и говорят. Он — это ведь целая эпоха в нашей музыкальной культуре, и не только в азербайджанской, в культуре всей страны. Его имя и по сей день — и так будет всегда — в любом уголке земли олицетворяет нашу родину — Азербайджан, наш теплый, добрый, мудрый народ, который называл его своим певцом и о котором он пел с такой любовью. Помните, «... нет ничего дороже для меня. — судьбы народа моего!», — это строки из последней песни Бейбутова, которой должна была завершиться программа Театра песни на его так и не состоявшемся при нем торжественном открытии.

Театру песни, занявшему достойное место в центре Баку на улице имени Рашида Бейбутова и носящему теперь имя своего создателя, патриарх азербайджанской песни отдал многое, в том числе, наверное, и часть здоровья. Все здесь напоминает о Рашиде Бейбутове, прежде всего, конечно, тем, кто работал с ним, жил рядом, все связано с ним — от белого рояля, с трудом выбитого им для коллектива, до просторной сцены, которую основательно расширили по настоянию руководителя театра.

В канун его, печального для всех любящих великого певца, 75-летия, я зашла в театр: захотелось почтить его память. Встретилась с близ-

кими ему по духу людьми, его единомышленниками. Вместе мы прошли по театру, детищу Бейбутова.

— Да, действительно, его волновало все: цвет ковролита, которым устлан зал, форма кресел и интерьер фойе, качество балеток для танцовщиц и то, как причесаны и одеты артисты, — не даром до сих пор в театре сохранились остатки тканей, которыми запарася рачительный хозяин. Он думал над оформлением сцены: и как ее освещать, и когда быть фейерверку... словом, все — все ему было безразлично, даже то, как будут мыть люстры... — рассказывает жена Рашида Меджидовича Джейран ханум, помощник режиссера, заведующая по литературной части театра. — Он любил все, из чего состоит радость общения с искусством. И даже текст для пригласительных билетов на премьеру шоу-концерта, которого не дождался, придумал необычный: «Приглашаю вас быть моим дорогим гостем... Рашид Бейбутов».

Как завещание воспринял коллектив Театра песни последнее письмо своего художественного руководителя. Вот оно передо мной, написанное неуверенной рукой уже очень большого человека:

«Дорогие мои беспокойные, шумные, но верные друзья!... — писал он из больницы. — Прошу вас продолжить наше общее дело... Будьте всегда верными искусству...»

«Маленький большой...» — так называл свой театр Рашид Бейбутов. У него были широкие планы — он предполагал организацию здесь вернисажей, сольных концертных вечеров «звезд» Азербайджана и гастролеров, вечеров молодого балета, выступлений рок-групп... Театр, говорил он, не должен молчать...

Все это так. Но прежде всего, думается, должен жить сам Театр песни Рашида Бейбутова, жить, не теряя задуманного своим творцом стиля, облика.

Э. АЛИЕВА,
корр. Азеринформа.