

Рашид Маджид оглы Бейбутов... Люди старшего поколения помнят знаменитого ашуга по киноверсии музыкальной комедии Узеира Гаджибекова «Аршин мал алан», удостоенной Сталинской премии. Обладатель уникального лирического тенора, он перенял исполнительское мастерство у своего отца, известного народного певца, и, набравшись опыта концертной работы в Тбилиси, Ереванской и Бакинской филармониях, после войны стал солистом Азербайджанского театра оперы и балета им. Ахундова.

Дома, в Баку, он снискал славу исполнением партий Балаша в опере Амирова «Севиль» и Аскера в музыкальной комедии «Аршин мал алан», прославился как один из лучших в республике исполнителей азербайджанских народных песен. Бейбутов щедро делился своим искусством со слушателями во время частых гастролей по СССР, Китаю, Индии, Сирии, Бельгии и Финляндии, неизменно

привлекая их симпатии своей задушевностью, экспрессией и своеобразной национальной манерой пения. В 1957 году он стал художественным руководителем Азербайджанского концертного

Аршин мал алан с Магомаевым и Синявской

ансамбля, репертуар которого составили народные песни, вокальные произведения советских и западно-европейских композиторов, часто исполнявшиеся на языке оригинала. За эту работу в 1959 году маэстро было присвоено звание народного артиста СССР. Страстный пропагандист народного и профессионального песенного творчества, в 1966 году Бейбутов основал в Баку Азербайджанский театр песни, бессменным художественным руководителем которого он оставался до последних дней своей жизни. В 1978 году Рашид Маджид оглы получил

Государственную премию Азербайджана, а в 1980 году ему было присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Чтобы достойно отметить восьмидесятилетие выдающегося сына азербайджанского народа, в ГЦКЗ «Россия» по инициативе посольства Азербайджана состоялась большой концерт «Звезда Рашида Бейбутова», программу которого вели Муслим Магомаев и Тамара Синявская.

Зная старшего коллегу еще по работе в Азербайджанском театре оперы и балета, Муслим Магометович и другие участники концерта рассказали о полной нелегкой творческого труда судьбе Рашида Бейбутова, ее взлетах и падениях, о людях, с которыми он встречался и работал. В наши дни, когда народы России и Азербайджана разделены не только тысячекилометровым расстоянием, но и политическими границами, такие встречи, служащие культурной интеграции наших народов, особенно важны.

Андрей ВЕЙМАРН.