

# ПЕВЕЦ СТРАНЫ ОГНЕЙ

Искусство Рашида Бейбутова – уникальное явление в азербайджанской музыкальной культуре. Он не только выдающийся певец, пронесший песенное творчество своего народа по всем континентам, он – композитор, общественный деятель, учитель, несмотря на то, что никогда не занимался педагогической деятельностью. Его певческое искусство передавалось из поколения в поколение “устной традицией”; ему подражали, стараясь достичь его мастерства, но это не получалось. Чтобы так петь и любить свою Родину, надо было быть только Рашидом Бейбутовым. Не просто же девизом его искусства стала фраза: “Пою тебя, родной Азербайджан”.

Уникальный дар Бейбутова имеет свое объяснение. Его корни идут из Шуши, живописнейшего города Азербайджана, всегда удивлявшего величественной красотой своей природы, живительным ароматом горного воздуха и своим искусством. Шуша была музыкальным центром всего Закавказья, славились своими песнями, танцами, певцами, инструменталистами. Ее называ-

ли “консерваторией”, ибо она дала огромную плеяду выдающихся мастеров, народных и профессиональных. Среди них был и отец Рашида – Меджид Бейбутов, известный ханенде, исполнитель мугамов и народных песен, учитель своего сына. Впитывая в себя все богатство родного края, Рашид Бейбутов не мог оказаться в стороне этого слоя музыкальной культуры. Народная песня стала для него откровением, постижением души народа; он пел ее своим мягким бархатным голосом удивительно по-своему, делая ее достоянием любого круга слушателей. Он вдохнул в нее новую жизнь, она не была застывшим изваянием, и есть народные песни, которые просто не отделимы от голоса Рашида Бейбутова (“Полил я улицу водою”, “Шушинец”, “Играй, танцуй”). И неудивительно, что Рашид Бейбутов с такой же любовью относился ко всем народным песням. Объездив с концертами весь мир, он всегда привозил и включал в программы народные песни Испании, Мексики, Чили, Индии, Турции...

А как должны быть признательны неумной энергии Рашида Бейбутова композиторы Азербайджана! Он был первым исполнителем и пропагандистом их песен. С его голосом, исполнением они стали классикой азербайджанской вокальной культуры, а порою и ее визитной карточкой. Если упомянуть песни “Азербайджан”, “Песню нефтяников”, “Севгилим”, “По горным дорогам”, “Идет весна”, “Зибейда”, “Мальчик из Карабаха”, никто не будет вспоминать композитора – это азербайджанская песня, это Рашид Бейбутов! А с композиторами певцу очень повезло, достаточно назвать лишь толику: К. Караев, Ф. Амиров, Т. Кулиев, Р. Гаджиев, А. Бабаев: всех перечислить просто немыслимо.

По признанию самого Рашида Бейбутова, “каждая песня – это “микроспектакль” со своей темой, героями, развитием действия”, и у него была мечта, которую он осуществил, создав в Баку “Театр песни”, ныне носящий его имя.

А Узеир Гаджибеков стоит особняком. С ним связан “Аршин мал алан”. Образ Аскера в бес-

смертной музыкальной комедии стал триумфом в музыкально-театральном искусстве Р. Бейбутова (позже будет образ Балаша в опере “Севиль” Ф. Амирова). Это был неповторимый Аскер: красивый, артистичный, с уникальным обаянием своего голоса. Таким он остался в памяти многих поколений, так как Аскера-Бейбутова знают и помнят не только его современники, но и последующие поколения, благодаря изумительной киноверсии этого спектакля.

Заслуги Рашида Бейбутова отмечены высокими званиями и наградами Родины и многих зарубежных стран, ибо он получил широкое признание слушателей, их любовь и, конечно, память.

В жизни все может повториться, но не с достоверной точностью. Голос и манера исполнения Рашида Бейбутова – неповторимы. К ним можно приблизиться, но звучать так, как звучал голос великого Рашида, – не будет никогда.

90-летию со дня рождения Рашида Бейбутова международный азербайджанский журнал “Наследие” посвятил целый номер с приложенным диском его

песен; вышли в свет два блока дисков с песнями Р. Бейбутова и посвящениями ему; в Рахманиновском зале Московской консерватории прошел концерт дочери певца – Рашиды Бейбутовой – памяти отца, устроенный Фондом Р. Бейбутова при поддержке Посольства Азербайджанской республики в России (спонсор концерта – Крокус интернейшнл). В концерте приняли участие Ансамбль солистов Государственного академического большого концертного оркестра им. Ю. Силантьева (художественный руководитель и главный дирижер М. Кажлаев), а также Зульфия Садыхова (фортепиано) и Михаил Фадеев (скрипка).

Дань памяти азербайджанского певца была отдана и в январе 2006 года: состоялись конференция в Большом зале Дома композиторов и вечер в Доме кинематографистов, посвященный 60-летию выхода на экран музыкальной комедии Узеира Гаджибекова “Аршин мал алан” с Рашидом Бейбутовым в главной роли.

*Эмма Мирзоева*

Рос. муз. ин-т им. Г. Свиридова