

Вырезка из газеты

БАКУ
(ВЕЧЕРНИЙ ВЫПУСК)

г. Баку

ОТ
7 ИЮЛ 1967

Газета №

ИЗ ИСТОРИИ

МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

АЗЕРБАЙДЖАНА



ДИН из талантливейших представителей азербайджанской школы народных певцов — ханенде Меджид Бейбутов родился в 1873 году в Шуше. Его отец, Бехбудали киши, жил некоторое время в карабахской деревне Боят, занимаясь сельским хозяйством в поместье Мирзалибека Бехбудова. Маленький Меджид помогал отцу по хозяйству.

После смерти Бехбудали киши Меджид снова переехал в родную Шушу. Поступив здесь на службу к богатому купцу, он становится аршинмалчи (продавец-разносчик тканей). Обходя улицу за улицей, Меджид пел на мотив мугама «Сегях»: «Аршин мал алан! Тирме, бафта, шал алан!». Зажиточные покупательницы охотно откликались на этот музыкальный зов.

Читатели уже, наверное, заметили, что история эта очень похожа на ту, о которой рассказывает в фильме «Аршин мал алан», поставленном по одноименной музыкальной комедии Узеира Гаджибекова. Интересно, что и судьба нашего

аршинмалчи схожа с судьбой купца Аскера, роль которого играет сын Меджида Бейбутова народный артист СССР Рашид Бейбутов. Так же, как купец Аскер, увидел Меджид во время одного из своих визитов в богатые дома красавицу и влюбился в нее. Та убежала с молодым аршинмалчи.

Прежде чем стать ханенде, Меджид прошел тот же путь, что и многие его коллеги — предшественники и современники. Он пел поначалу религиозные песни — марсие в мечети, во время религиозных процессий, но не стал ни купцом, ни марсияханом.

Еще с детских лет Меджид увлекал к себе народная музыка, мугамы, вобравшие в себя целый мир человеческих чувств. Его не покидала мечта о карьере ханенде. В мальчишеских грезах часто рисовалась картина: свадьба или народное торжество, он поет — и его слушают. Лучшего Меджид и не представлял себе. Будущее оправдало его надежды: он исполнял мугамы, и слушатели, среди которых было немало строгих знатоков, все больше убеждались в одном: да, это настоящий певец.

По утверждению заслуженного артиста Азербайджанской ССР Джалалбека Багдадбекова, Меджид Бейбутов начал свою исполнительскую деятельность в 1904 году. Первое время он пел под аккомпанемент гариста Гатевоса Арутюнова и кьяманчиста Макича на свадьбах и торжествах в городах и селах Карабаха. Но география его выступлений становилась все шире. Это трио часто давало концерты в Гяндже, Эривани, особенно в Тифлисе. Меджид жил в Тифлисе долгие годы, концертируя вместе с та-

ристом Рза Балой и кьяманчистом Рубеном Карахановым. В то время здесь ни один театр не обходился без ханенде. На афишах театральных представлений специально выделяли фамилии сазандаров-ханенде и музыкантов восточного трио. В одной из тогдашних афиш, хранящихся в Музее искусств в Тбилиси, читаем:

«21 января 1913 года в «Грузинском дворянском театре» мусульманские актеры под руководством режиссера Сидхи Рухуллы покажут спектакль «Кавказский цветок».

В антрактах будут играть и петь знаменитые тарист Зейнал Ахвердиев (Меиади Зейнал) и ханенде Меджид Бейбутов».

В 1910 году Меджид Бейбутова вместе со многими другими популярными азербайджанскими музыкантами фирма «Граммофон» приглашает в Ризу. Здесь с его голоса записывают на ленту несколько мугамов, теснифов, старинных карабахских песен. Аккомпанировал певцу Меиади Джамиль (отец Фикрета Амирова). Как пишет Джалалбек Багдадбеков, особенно успешно Меджид Бейбутов исполнял «Сегях Мирзы Гусейна», «Шуштер» и «Чаргях».

Репертуар Меджида Бейбутова был обширен и разнообразен, включая в себя не только песни на азербайджанском, но и на грузинском, армянском языках. Бейбутов в совершенстве владел грузинским и армянским языками. Это способствовало успеху его исполнения грузинских и армянских песен.

Как и другие наши ханенде, Меджид Бейбутов принимал непосредственное участие в развитии национального оперного

искусства. Выдающийся кьяманчист Саиа Оганезашвили сочинил в 1911 году оперу «Фархад и Ширин». В ней партию Фархада пел Джаббар Карягды оглы, Хосрова — Меджид Бейбутов. В то время в газете «Каспий» (№ 53, 1911) появилась рецензия, которая давала высокую оценку «звучному, грудному голосу господина Бейбутова». Кроме того, Меджид Бейбутов выступал в операх и опереттах Узеира Гаджибекова, в опере «Сейфаль-мюлюк» Меиади Джамилья.

Несколько раз Меджид Бейбутова вместе с таристом Меиади Джамилем приглашали выступать в Иране. Тут уместно вспомнить интересную историю. Когда сын ханенде Рашид Бейбутов был в 1942 году в иранском городе Хое, его пригласил к себе один из представителей местной знати Аналы хан. Голос Рашида очаровал жену хана. После его выступления она вытащила из сундука бережно хранящиеся фото и грампластинку. Это было фото Меджида Бейбутова... Жена Аналы хана рассказала Рашиду: «Однажды я вместе со своей матерью была в Нахичевани, в доме, где пел Меджид. Его пение покорило мать, она пригласила певца на мою свадьбу. После свадьбы Меджид подарил мне на память это фото и грампластинку. Было это в 1912 году».

После победы Советской власти в Грузии Меджид Бейбутов многие годы выступал на сценах театров и в концертных залах Тбилиси, неизменно завоевывая своим исполнительским мастерством признание трудящихся. Некоторое время он вместе с таристом Балой Меликовым пропагандировал азербайджанскую народную му-



зыку в городах и селах Армении. Руководитель восточного оркестра Армянского союза работников искусства (РАБИС) М. Шахназаров приглашает его солистом. Талантливый азербайджанский ханенде несколько лет выступает в составе этого оркестра в городах и селах Закавказья. В то время на афишах специально выделяли фамилии кьяманчиста Саиа Оганезашвили и ханенде Меджида Бейбутова.

Последние годы своей жизни певец провел в Казахе. Здесь он работал в местном театре, в доме культуры, воспитывал молодые таланты. 40 лет своей жизни Меджид Бейбутов посвятил служению азербайджанскому музыкальному искусству. Среди его учеников можно назвать и его собственных детей: народного артиста СССР Рашида Бейбутова, народного артиста РСФСР Энвера Бейбутова, артистку Азербайджанского театра музыкальной комедии имени Шихали Курбанова Наджибу Бейбутову, успешно продолжающих дело своего отца. Меджид Бейбутов скончался в 1945 году в Казахе.

Фиридун ШУШИНСКИЙ.