

ДУЭТ *Гастроли* ИЗ БЕРЛИНА

Зарубежные артисты балета редко бывают в нашем городе. Пожалуй, за последнее время можно назвать лишь имя итальянской балерины Л. Кози, несколько раз участвовавшей в спектаклях Новосибирского театра оперы и балета. Тем интереснее было видеть дуэтный вечер ведущих солистов берлинского театра «Комише-опер» Ханнелоре Бей и Роланда Гавлика, давших в Новосибирске два концерта из произведений современных балетмейстеров ГДР.

Программу концерта Х. Бей и Р. Гавлика, состоящую из пяти миниатюр, можно условно разбить на три направления, близкие к классическим: «Сцена у балкона» из балета С. Прокофьева, «Ромео и Джульетта» и «Классическое па-де-де» на музыку П. Чайковского; комедийные, острогротесковые «Матч» и «Ужасный сон балерины» на музыку современного немецкого композитора Зигфрида Маттуса и лирическая поэма «Море» на музыку К. Дебюсси. Большинство произведений поставлены главным балетмейстером театра «Комише-опер» Томом Шиллингом, по-видимому, самым талантливым немецким хореографом наших дней.

Т. Шиллинг обладает замечательной способностью соединять в своих балетах самые разнообразные лексические элементы: мотивы современных балльных танцев переходят в классические или пантомимные, или сливаются с изощренной пластикой танца модерна. При этом Шиллинг вносит на сцену определенно реалистические, даже просто бытовые движения, соединяя их с танцевальными. Талант балетмейстера замечен прежде всего в том, с какой свободой и непосредственностью он соединяет эти компоненты в единое целое, в том громадном вкусе, который позволяет Шиллингу быть реалистом, не становясь натуралистичным.

Пожалуй, впечат-

ление наибольшего эмоционального откровения производит знаменитое «Море», за которое Т. Шиллинг в 1968 году был удостоен 1-й премии за лучший современный номер Международного конкурса артистов балета в Варне. В рамках незамысловатого сюжета — встреча молодых людей на пляже — хореограф тепло и сердечно рассказывает об искренности и непосредственности и пробуждающих чувствах, об упоении молодостью и покоем. Маленькая сценка становится гимном радости человеческого бытия. Замечательно хороши костюмы исполнителей, схожие с облепленным прибрежным песком человеческим телом.

В миниатюре «Матч» — классическом дуэте в форме теннисного состязания — Шиллинг вызывает блистательное чувство юмора, острую наблюдательность, мастерское владение «легким жанром». Хореография «Матча» представляет собой сплав азартных спортивных движений с развитым классическим языком, насыщенным виртуозными поддержками и прыжками. К «Матчу» близок маленький балет «Ужасный сон балерины», поставленный артистом и балетмейстером «Комише-опер» Х. Вантке. Балерина появляется на сцене в облике, совсем не похожем на все, что мы привыкли видеть в балете — в папилюшках, в смешной ночной пижаме, в громадных домашних туфлях и, напевая, засыпает. Ей снится сон, в котором она танцует знаменитое «Белое адажио» из «Лебединого озера». Но ее все время ожидают кошмары — то партнер в поддержке опускает руки и уходит, то мелодия начинает переходить в оркестре от скрипки к контрабасу и невероятно менять темп, то падает туфля — и т. д. Вся миниатюра идет под непрерывный смех зрительного зала, вызываемый остроумными и умелыми вариациями хорошо знакомого хореогра-

фического текста. «Матч» и «Ужасный сон балерины» близки жанру мюзик-холла, но мюзик-холла с большим чувством меры и вкуса.

Все показанные миниатюры требуют от исполнителей большого артистизма и хорошей технической подготовки, и Х. Бей и Р. Гавлик блестяще справляются с этими требованиями. Балерина обладает великолепными данными: большим шагом, стремительной легкостью и изяществом в прыжке. Р. Гавлик — мужественный и сильный партнер, тоже обладающий высокой исполнительской культурой.

К сожалению, впечатление от классической части программы оказалось менее ярким. «Па-де-де» на музыку Чайковского — маловыразительный, ординарный классический дуэт, а сцена из «Ромео и Джульетты» чрезвычайно проигрывает в глазах новосибирцев при сравнении с постановкой этого балета Н. Касаткиной и В. Васильевым, идущей на сцене нашего театра. «Сцена у балкона» мало соответствует музыке. Видимо, такие произведения отвечают складу таланта Т. Шиллинга.

После концерта состоялась небольшая беседа с артистами. Они — выпускники балетной школы в Дрездене, прошли стажировку в Ленинграде. Х. Бей и Р. Гавлик сказали, что работа с советскими педагогами и хореографами дает им прочный фундамент, необходимый для исполнения как классических, так и современных балетов. Сейчас они с большим увлечением работают над балетом «Тщетная предосторожность», который ставит в «Комише-опер» известный советский хореограф О. Винogradов, несколько лет назад возглавлявший новосибирскую балетную труппу.

Х. Бей и Р. Гавлик просили передать новосибирцам благодарность за теплый и дружелюбный прием. А. БОТВИННИК.