

ВСЕГДА В КАРМАНЕ ДЕРЖИМ ВАЛИДОЛ

Россия. - 1994. -
1 июня. - с. 9.

- Владимир, несмотря на бурное развитие телевидения и компьютерной техники, популярность радио увеличивается во всем мире. С чем это, по-вашему, связано?

- Горький как-то сказал: «Радио тем хорошо, что его в любой момент можно выключить». А если серьезно, то радио можно слушать в любой обстановке: готовя пищу, гуляя или даже сидя в туалете. Ведь уши - самая свободная часть организма. Я думаю, что радио входит в дом, как гость, и ведущий становится как бы интимным собеседником. Увы, наши политики еще не понимают значения радио, а на Западе «раскрутка» многих деятелей начинается не на телевидении, а именно на радио...

- Работа в «прямом эфире» требует большой уверенности в себе.

Тяжело ли вам несколько часов «вживую» общаться с многомиллионной аудиторией?

- Иные из нас теряют за время «прямого эфира» до двух килограммов веса. Если выдохнул до предела, то тяжело даже подняться из кресла. Чтобы в шесть утра сказать «доброе утро» слушателям, встаем в три часа ночи. С другой стороны, внутреннее ощущение аудитории означает, что тебя постигла удача. Меня в шутку называют «женским угодником», так как 65 процентов моей аудитории - прекрасные дамы. Не знаю, чем я их прельстил, может, тембром голоса...

- Постоянное напряжение голосовых связок часто приводит к профессиональным заболеваниям горла. У вас есть собственные средства, помогающие снять напряжение?

- Все дикторы, по примеру Левитана, держат в кармане пиджака валидол в таблетках, который помогает снять напряжение в голосе. Курим сигареты с ментолом. Пить чай ни в коем случае нельзя: резко повышается слюноотделение, ограничиваемся кофе и водой.

- Когда вы дома и отдыхаете, вы слушаете радио? И если да, то какие станции?

- Конечно, слушаю: и свой «Маяк», и «Эхо Москвы», и «Открытое радио». Это мне интересно в профессиональном плане. Удручает низкий уровень ночных программ «Европы плюс». Работа в прямом эфире требует и таланта, и терпения. Я считаю, что ведущему информационной «Панорамы» нельзя бросать корреспондентскую работу, иначе он превратится в диктора. Только рассказывая о событиях, которые видел сам, можно увлечь слушателя.

Заставь ведущего «Панорамы» Владимира Беззубова на «Маяке» или дома нелегко. Целую неделю я пытался его перехватить, и наконец удалось это сделать.



- Как известно, во время прямого эфира в студию звонят различные люди. Но ведь могут позвонить и хулиганы. Существует ли система защиты от подобных субъектов?

- Да, «прямой эфир» - дело тонкое, и многое зависит от умения ведущего адекватно реагировать на звонки слушателей. Хотя бывает, что во время звон-

ков звучат и угрозы, и другие малоприятные вещи.

- Ну и, наконец, такой вопрос. Ваши домашние слушают вас в эфире? Высказывают ли свое отношение к работе?

- Жена в выходные на «фазенде», окучивая грядки, слушает «Маяк», в Подмоскowie он ловится лучше других радиостанций. Мне обычно достается от домашних, если Росгидромет

дает неверный прогноз, а я его повторяю. Молодежь предпочитает «Маяку» музыкальные радиостанции, но вот недавно дочка мне сказала: здорово ты московскую мэрию критиковал, мы всем классом обсуждали. А вообще-то «летучка» по сравнению с домашним редсоветом - ерунда...

Андрей ЩЕРБАКОВ