

Клуб «КО»



БИБЛИОФИЛ

КАБИНЕТ Александра Ильича Безыменского был заставлен книжными полками. Здесь хранились издания с дарственными надписями Дмитрия Фурманова, Федора Панферова, Демьяна Бедного, Иосифа Уткина, Джека Алтаузена и многих других. Хозяин с удовольствием показывал эти книги, рассказывал много забавного — в силу природного юмора — о встречах с собратьями по перу, о совместной работе.

На одной из полок — грозная надпись: «РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!». Сюда имел доступ только сам Александр Ильич.

— Библиофильских сокровищ тут нет, — объяснял он. — Здесь мои первые книги. Почти сто пятьдесят изданий вышло у меня, а вот именно к ранним книжечкам испытываю нежные чувства...

Своей первой книгой поэт назвал сборник стихов «Октябрьские зори». Вышел он в Казани в 1920 году. Издателем указан губернский Комитет Российского Коммунистического Союза Молодежи. Об этом же автор говорит в опубликованных автобиографиях.

Однажды, когда я был в гостях у Александра Ильича, обратил его внимание на неточность такого утверждения. Поводом послужила 16-страничная книжка «Юный пролетарий», которую автор хранил на заветной полке.

— Такая внимательность к моей скромной персоне должна быть вознаграждена! — рассмеялся поэт. — Автор вправе вести отчет книгам от любого своего издания. Так было, скажем, с Михаилом Исаковским, считавшим своей первой книгой «Провода в соломе», хотя формально она не первая. Я

первой считаю «Октябрьские зори», но «Юный пролетарий» вышел раньше. Но не это главное. Она имеет необычное место рождения. Книга появилась... под шум волжской волны, на пароходе.

И дальше последовал любопытный рассказ — вполне в духе тех романтических лет.

...1919 год, Казань. Сюда приезжает Александр Безыменский. Несмотря на 20-летний возраст, он уже четыре года состоит в рядах Коммунистической партии и имеет ответственное поруче-

Заметки библиофила

ТИПОГРАФИЯ НА ПАРОХОДЕ

ние: читать политграмоту в военно-инженерном техникуме.

Но каждую свободную минуту посвящает любимому делу — пишет стихи. Здесь произошла встреча с уже известным поэтом и художником, руководителем местного Союза поэтов Павлом Радимовым. Он внимательно отнесся к молодому поэту, дал много полезных советов.

— Радимов, — признался Александр Ильич, — единственный, кого могу считать своим учителем. Он раскрыл мне многие поэтические секреты, приохотил к систематической литературной работе. Именно он посоветовал послать мое стихотворение «Я» в Москву на литературный конкурс. Его проводил Наркомпрос.

К нашему несказанному удивлению, стихотворение «Я» получило вторую премию. Первая никому не была присуждена...

Успех ободрил молодого поэта. С еще большим рвением Безыменский пишет «повесть в стихах» о рабочем паренке Мите.

«Повесть» вчерне завершена. Автор стал задумываться о ее печатании. Вдруг события приняли неожиданный оборот.

Дело в том, что близился летний отпуск. Встал вопрос: где его проводить? Решился он счастливым образом. Безыменский приглашается участвовать в агитационном рейде парохода «Красная звезда». Коллектив возглавляли видные большевики К. Н. Самойлова и В. А. Карпинский. Путь по Волге лежит до Астрахани. И обратно. По пути участники рей-

да проводят для рабочих крестьянских масс митинги, лекции, беседы. Могут и кино показать. К борту «Красной звезды» пришвартована крепко-накрепко баржа. На ней — киноустановка и зрительный зал со стульями и скамейками. Склад нагружен политической литературой. Ее бесплатно раздадут жителям тех мест, мимо которых проплывает пароход. Даже есть собственная типография: можно печатать листовки и брошюры.

Последнее особенно пришлось по вкусу молодому поэту. Он доводит до «кондиции» свой сборник «Юный пролетарий» с подзаголовком «Жизнь Мити». Пока пароход держал свой путь к Астрахани, на его борту набиралась и печаталась первая книга одного из первых комсомольских поэтов. И вот я держу ее в руках. Ти-



раж не указан. Легко предположить, что он незначителен. Необычен издатель — Российское Телеграфное Агентство на агитационном пароходе ВЦИК «Красная звезда».

«Юный пролетарий» много раз переиздавался: в Казани, Киеве, Владимире и других городах. Экземпляр хранился и в личной библиотеке В. И. Ленина в Кремле. Но тираж, вышедший на пароходе, особенный: как приложение к «повести в стихах» напечатано ставшее в дальнейшем хрестоматийным стихотворение с посвящением В. И. Ленину «Типография жизни».

Вал. ЛАВРОВ.

НА СНИМКЕ, сделанном в 20-е годы, вы видите двух знаменитых комсомольских поэтов и закадычных друзей — Александра Безыменского и Иосифа Уткина.

4 4 МАИ 1982

ИНВЕНТАРЬ 0503-2011

г. Москва