

Курганск. - 1994 -

ТРЕУГОЛЬНИК "БОЛЕРО"

17-18 сент. - с. 2.

Фильм "Болеро" был снят два года назад, однако, подобно многим своим собратьям, на наши экраны так и не попал, лишь по российскому ТВ мелькнули отдельные фрагменты. Зато за рубежом картина была замечена и удостоена главного приза международного европейского фестиваля телевизионных и развлекательных программ "Пост монтре". "Болеро" режиссер Михаил Безчастнов создал в соавторстве с известным саксофонистом и джазистом, композитором Владимиром Чекасиным: вместе писали сценарий, работали над постановкой. Это, по определению режиссера, фильм-движение, где визуально-хореографическими средствами передана драма взаимоотношений трех женщин, олицетворяющих метание беспокойной женской души. А джаз для участниц фильма — новосибирских танцовщиц Наталии и Юлии Фиксель и Елены Ефимовой — способ существования, своего рода импровизация жизни.

Сейчас Безчастнов завершает работу над фильмом "Увертюра" — тоже на музыку Чекачина. Эта картина, использующая выразительные средства музыки, пластики, балета, посвящена двухтысячелетию Христа, эпиграфом к ней вполне могло бы стать знаменитое "Бог есть любовь". В ролях трех стихий — огня, воды и воздуха — близнецы Юлия, Яна и Софья Штейнбак, Создателя играет Зиновий Гердт, а злого демона — Махмуд Эсамбаев. Но встреча с "Увертюрой" впереди, а пока 18 сентября в киновидеоцентре "Москва" можно увидеть "Болеро".

Татьяна ИСКАНЦЕВА.