

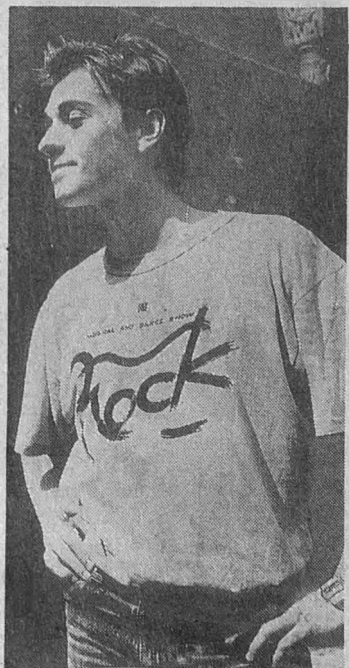
МОЛОДЫЕ

ПРЕЛЮДИИ СТУДЕНТА

«Кажется, это тот студент из «Бумбараша»?», —отреагировала одна из зрительниц, когда на экране появился сверкающий голливудской улыбкой Сергей Безруков в фильме «Ноктюрн для барабана и мотоцикла».

Обычные зрители и профессионалы уже обратили внимание на этого молодого актера: природа гармонично соединила в нем талант и запоминающуюся внешность. Поэтому у Сергея сегодня есть немалый шанс, чтобы завтра стать «звездой».

Еще в училище МХАТа, на третьем курсе, его приняли в Театральную студию О. Табакова. И, заполняя послужной список, потянулись вереницей ро-



ли в спектаклях «Билосиблюз», «Страсти по Бумбарашу», «Матросская тишина». Типаж Безрукова в театре задиристый и доверчивый. Он не перестает удивляться тому, что его окружает,—дружбе, любви, предательству. Но Сергей «бил в одну точку» недолго. Он изменил своему типуажу в кинокартине К. Фолиянц «Ноктюрн для барабана и мотоцикла», удачно дебютировав в главной роли. Попавший в сети диковинной любви, прагматичный, с завидным свойством приспособливаться к любым житейским условиям, Чибис получил на славу. Вместе с этим, святое место, так долго пустовавшее в нашем кинематографе без героя, кажется, обрело долгожданного хозяина.

Но известно, что приблизиться к вершине золотого Парнаса всегда труднее, чем оказаться у его подножия. Так что на этом пути у Сергея Безрукова все еще может быть: и подлинное признание, и полуудачи, и неизбежное вытеснение с экрана прежних кумиров...

Пока судьба ему благоволит. Теплые осенние дни актер проводит в прохладных павильонах «Мосфильма», где снимается в картине М. Туманишвили «Крестоносец»; дублирует на русский язык Людовика XIV в американском фильме «Три мушкетера». В новом сезоне С. Безруков предстанет на театральных подмостках в образах Хлестакова («Ревизор») и Володи Телескопова («Затонаренная бочкотара»).

Только что Сергей удостоен приза на фестивале «Созвездие».

А вы говорите — «студент»!..

Н. ПЕТРОВА.