

# Мой Петр родился в третий раз

*Культура. — 1995. — 2 дек. — с. 7*

**Мария ХАЛИЗЕВА**

Даже если ничего не знать о Сереже Безрукове, то, увидев его впервые, невольно вспоминаешь Олега Павловича Табакова. Внутреннее глубинное родство между учеником и учителем, актером и его Мастером-режиссером, мгновениями оборачивающееся сходством внешним (улыбка, жест, интонация), бросается в глаза даже случайному зрителю, не говоря уже о верных почитателях Театра под руководством Табакова.

Две премьеры вышли совсем недавно и почти одновременно: "Псих" в родном Сережином театре и "Жизнь моя, или ты приснилась мне..." в Театре имени М.Ермоловой, где приглашенный Безруков игра-

ет Сергея Есенина в спектакле, посвященном столетию поэта. Рассказывая о том, как нелегко было параллельно репетировать в разных театрах две главные роли, Сергей благодарно заключает: "Я счастлив, что схватил этих двух птиц, и они вынесли меня на своих крыльях..."

На фестивале "Московские дебюты" Сергей Безруков получил премию за роль Петра в постановке А.Шапиро "Последние" по пьесе М.Горького, трогательно и пронзительно сыграв восемнадцатилетнего юношу, пытающегося определить собственное отношение к революции, а главное — к революционерам, разобраться в "трагическом балагане" жизни. Попытка обречена: на смену чистым помыслам и благород-



ным мечтаниям безжалостно приходят опустошенность и безразличие ко всему. Человек сломлен, еще не успев стать никем и ничем. В финале кривая усмешка героя Безрукова, полная горечи и разочарования, приоткрывает страшную истину: отныне и навсегда удел этого мальчишки — равнодушие и беспомощность перед судьбой.

О том, как ему выпало создать образ Петра в театре, Сергей говорит с некоторым удивлением: "Дело в том, что эта роль преследует меня еще со Школы-студии МХАТа, где я играл Петра, когда болел основной исполнитель. Но встреча с горьковским героем на этом не закончилась: в телевизионной версии В. Загоройко, называвшейся "Умирает

душа", еще на 4-м курсе я снялся в роли Петра! Узнав об этом, Адольф Яковлевич Шапиро усомнился в правильности своего выбора. Но все обошлось, и мой Петр родился в третий раз, получившись совсем иным во многом благодаря современности акцентов, поставленных режиссером".

Планов на будущее у Безрукова горы: не забывать о кино (летом из-за репетиций от съемок приходилось отказываться); играть и играть ставшие любимыми роли; репетировать новые, среди которых, может быть, и окажутся Хлестаков и Гамлет, о которых Сережа мечтает.