

Тайна таланта

Ирина ВАСИЛИНИНА

Бывают в жизни моменты, когда любые слова, эпитеты, рассуждения кажутся нелепыми, банальными, чуть ли не кощунственными. Один из них – попытка проанализировать тайну таланта. Особенно в искусстве. В том числе и театре. Почему первое же появление Сергея Безрукова, актёра театра Табакова, в спектакле Театра имени М.Н.Ермоловой “Жизнь моя, иль ты приснилась мне...” (дебют в драматургии Н.Голиковой, постановка Ф.Вергиной) мгновенно, до конца подчиняет себе зрителя? Не берусь объяснить. Но в этой постановке не стоит даже пытаться переключить свое внимание на что-либо иное – оно безраздельно принадлежит молодому актёру, исполнившему роль Сергея Есенина.

Нет более неблагоприятной для театра задачи, чем воплотить на сцене образ реального гения, жившего или живущего на этой земле. Биографические пьесы на эту тему заведомо провальны. Пожалуй, только М.А.Булгакову удалось передать гений Пушкина. Цена тому – поэт ни разу не появляется на подмостках.

А здесь Есенин С.Безрукова практически почти не покидает сцену. Перед нами Есенин? Не знаю. Но этот актёр имеет право на собственное видение поэта и его судьбу. Право это дают талант, дар исполнительства, нервная загадочность собственного внутреннего мира.

Актёр, читая стихи, точно передает есенинские интонации, известные нам по редким записям. Он лихо играет на гармошке



Фото Германа Ровинского

(научился специально для этой роли, купив тальянку в какой-то деревне). Зажигательно танцует и поет. Темперамент – затишье перед бурей. И бесконечная печально-смиренная нежность. К миру ли, себе ли, к той ли душевной боли, смятению, тревоге, прозрению – этих вечных, не слишком веселых “спутников” истинного таланта. Изящно лирический облик сценического поэта тем не менее обладает властной мужской притягательностью. К тому же опасной – ее обволакивающая податливость таит в себе уход и измену: внутренний мир этого человека принадлежит только самому себе, поэт живет по своим законам, не терпит насилия, свободен от любых уз, не может полностью раствориться в другом и других.

Безруков раскрывает перед нами сложнейшую личность, индивидуальность, неповторимость своего героя. Его нервная напряженность, смятенная хрупкость, трагическая открытость всем ветрам рождают странную, щемящую тревогу. Слишком часто жизнь с жестокостью палача расправляется с талантом.

Подчас легко разменять талант, чтобы жить припеваючи. Сергей (в артистической семье актёра культ Есенина – отсюда и имя) без театра не пропадет – эстрада с восторгом примет уже известного в театральной среде пародиста. Но драматическая сцена поблекнет без этого исполнителя.

...Эта небольшая заметка прежде всего объяснение в любви актёру, благодарности за те минуты счастья, которые он заставил пережить. И совет театралам – спешите увидеть эту сценическую работу.

Судьба редко балует подлинно ценными подарками. Ими стоит дорожить.