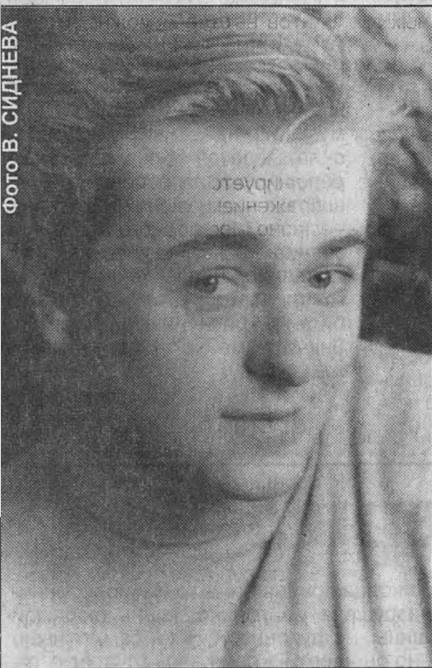




ГОСПОЖА УДАЧА

- Как ты заговорил голосами своих героев?

— Я впервые сделал пародию на Ельцина и Жириновского в Школе-студии МХАТа. Взобрался на своего сокурсника, ноги перекрыли российским флагом, и Ельцин получился у меня высокий и худющий. Вообще, в образе для меня важен не только голос, но и внешнее перевоплощение.

Пародия на Жириновского возникла чуть позже, все произошло на юбилее Сергея Никитина. Там я его принял в партию ЛДПР.

Но, понимаешь, "Куклы" — это не главное...

Недавно мне передали, что Жириновский очень хорошо относится к этой программе, не знаю, как Борис Николаевич.

Помимо политических, у меня есть и

Мальчик из "Табакерки"

В 1993 году, заканчивая Школу-студию МХАТа, актер Сергей Безруков уже начал работу в Театре-студии п/р О. Табакова. И сегодня он в своем театре — премьер. С его участием в главных ролях идут спектакли "Билоси-блюз", "Матросская тишина", "Последние" (первый приз на фестивале "Дебют"-95), "Псих", Есенина Сергей представляет на сцене Ермоловского. Дебют на киноэкране удачно состоялся в фильме режиссера Каринэ Фолиянц "Ноктюрн для барабана и мотоцикла". Этот творческий тандем актера — режиссера только что приступил к съемкам новой картины "Победитель". Кроме кино и театра, Сергей успешно выступает с пародиями на Ельцина и Жириновского. Немалую известность в связи с этим принесла ему работа в телепрограмме "Куклы", где он озвучивает этих двух героев. Да, сегодня этот молодой актер нужен всем: обаяние и способность до конца отдаваться работе берут свое. Что будет потом — покажет время.

другие пародии. На Олега Павловича Табакова, например. В спектакле "Последние", где мы играем с ним отца и сына, я специально добавляю элементы пародии в голосе, жестах, чтобы сделать своего Петра похожим на отца.

— Сережа, за последний год у тебя состоялись четыре театральные премьеры: "Последние", "Псих", "Анекдоты" в "Табакерке" и "Жизнь моя..." в Ермоловском. Чем можешь объяснить свою востребованность?

— По-моему, объяснить невозможно. Конечно, это везение и просто актерский труд. Актером я хотел стать с детства. Папа у меня тоже актер, сейчас работает в Театре сатиры. Слава Богу, что мама не актриса. Она всегда находилась рядом со мной, воспитывала, когда папа был на гастролях.

— Какая твоя любимая роль?

— Давид Шварц в "Матросской тишине" и, конечно же, Есенин, которого я мечтал сыграть с детства. Меня называли даже в честь него — Сергеем.

— Как нашли тебя на роль Есенина?

— Меня предложил посмотреть Владимир Алексеевич Андреев, главный

режиссер Театра им. Ермоловой. Когда я пришел на первое знакомство, передо мной сидели три женщины: Ольга Селезнева — Дункан, Фаина Веригина — режиссер и Нонна Голикова — автор пьесы.

— Простите, сколько вам лет? — спросила Селезнева.

— 23, — прибавил я себе год.

— Боже мой, какой молоденький...

— Ребята, это вы зря! — ответил я. Они рассмеялись, и меня сразу же, без просмотров, утвердили.

— Сложно было утверждаться в таком коллективе?

— С самого начала пришлось доказывать, что именно ты Есенин. В этом театре и своей молодежи много, к тому же я оказался младше всех. Надо было завоевать уважение. Сейчас у нас уже установилось взаимное уважение.

— У тебя есть любимая партнерша?

— Ольга Яковлева, которая играет мою маму в "Последних". Мы сразу нашли с ней общий язык. Между нами возникло что-то близкое и нежное, родное, как с мамой. Это мне очень помогло в работе над образом Петра.

— А как обстоят дела в кино? Там у тебя работ намного меньше, чем в театре...

— В кино приходилось много отказываться. Опять рэкет, мафия, "чернуха". Несерьезно. Правда, пришлось отказаться от хорошей роли, потому что параллельно репетировал "Психа" и Есенина, что было невероятно сложно. Сам себе благодарен, что выдержал.

В кино я дебютировал в 1994 году у Каринэ Фолиянц в "Ноктюрне". А вторая моя роль состоялась в "Крестномоще" Михаила Туманишвили.

— Ты не боялся довериться режиссеру-дебютанту?

— Нет. Может быть, потому, что это совместный дебют. Мне же надо было с чего-то начинать. Роль барабанщика Чибиса была мне симпатична, за нее я получил приз на фестивале "Созвездие-94".

Специально для фильма брат Каринэ — Саша — за два занятия помог мне научиться играть на барабанах. У него в общежитии ВГИКа стояла в пустой комнате целая ударная установка. Не знаю, как выглядело со стороны, но мне было приятно сидеть за барабанами перед открытым окном, а за окном — огромная Москва. Хорошо!

— Какие планы?

— Сейчас с Каринэ мы приступили ко второй совместной работе. Фильм называется "Победитель" — о современном талантливом парне из архитектурного института. У героя возникает элементарное желание просто хорошо пожить — иметь красивый кабриолет, ходить в ресторан. В результате он идет на подлость. Картина о том, что может случиться с художником, талант которого никому сегодня не нужен.

Беседу вела
Наталья ПЕТРОВА