

блок правды - 1996 -  
23 авг. - с. 14

# СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ: СТАТЬ АКТЕРОМ БЫЛА МОЯ МЕЧТА

**О**дин из самых молодых и талантливейших московских актеров. Лауреат премии "Созвездие", лауреат премии "Московские дебюты". Человек, чьим голосом говорят известные политические персонажи в программе "Куклы". Сергей БЕЗРУКОВ.

Его первой главной ролью, созданной специально для него, был Петя в пьесе Горького "Последние". Ему 22 года. Сегодня он играет на сцене театра-студии О. Табакова, и его мастер с любовью отмечает, что Безруков "почти готовый артист с детства", "театральный ребенок". Он очень четко нацелен в будущее: готовит новые роли, снимается в кино и на телевидении, пишет тексты для собственных концертных выступлений. Наверное, это лучший способ не жаловаться на сложности сегодняшней жизни для молодого актера.

**— Сергей, с чего все началось, как пришла в голову мысль стать актером?**

— У меня папа актер. Поэтому мысль пришла, наверное, от папы. Поскольку я с детства все свое время проводил в театре. Стать актером была моя мечта.

**— Снимаетесь ли вы в кино?**

— Я дебютировал в фильме "Ноктюрн для барабана и мотоцикла", его сняла режиссер Карина Фолианц, выпускница ВГИКа. На фестивале "Созвездие'94" я получил за эту работу приз "За молодость, актерское обаяние и актерскую непосредственность". Дальше была работа на телевидении "Умирает душа" по пьесе М. Горького "Последние", потом она была поставлена в театре, там я сыграл Петра. Не так давно я снялся в фильме "Крестноосец". От многих предлагаемых работ мне приходится отказываться.

**— Расскажите о своей работе в спектакле "Жизнь моя, или ты приснилась мне?"**

— Я сыграл Сергея Александровича Есенина в его 100-летие — это мое откровение, моя душа. На последнем спектакле, который состоялся 30 мая в Ермоловском театре, присутствовали внучка Марина Константиновна, внук Сергей Владимирович и правнук Дима, они приняли меня в семью, буквально. Марина вышла на сцену и сказала: "Милый дедушка, смотри, твоя внучка старше, чем твоя Айседора Дункан". Было очень приятно.

**— Сергей, как вы пришли на программу "Куклы" на НТВ?**

— Я работаю в "Куклах" уже полтора года. Виктор Шандерович пишет сценарий, мы ему иногда помогаем, поскольку, он любит, когда актеры импровизируют, ведь только в импровизации рождается свежий юмор. Я пережил в "Куклах" те времена, когда на программу было заведено уголовное дело и когда дело закрыли. Мы очень волновались, но все оказалось не настолько серьезно. Кстати, к вопросу о свободе: многие спектакли у меня в какой-то степени созвучны, например, пьеса "Псих" в постановке Андрея Жидинкина повествует о парне, который обожает свободу и из которого в психушке делают инфузорию, постепенно уничтожая в нем личность.

**— То же самое когда-то было с Есениным?**

— Абсолютно. Я рад, что при правлении Б.Н. Ельцина возможно говорить правду, я счастлив, что возник спектакль "Жизнь моя, или ты приснилась мне?". Меня пригласили в Ермоловский театр, и я сыграл Есенина, называя вещи своими именами. С властью в его время было общее страшное, и я убежден, что его убили, и убили по политическим мотивам.

**— Сколько вам лет? Кто ваш любимый партнер по театру?**

— Мне 22 года. Состав нашей "табакерки" молодой, у нас никто еще не достиг такого звания, как "народный", хотя заслуженные уже есть. Партнерш на сцене любимых много — это и Ольга Михайловна Яковлева, с которой я играю в "Последних", и Марьяна Шульц, и Марина Зудина. Хорошие отношения у меня с ребятами, например, в "Блокси-блюз", где я играю Юджина Джерома и где задействованы мои сокурсники по школе-студии МХАТ — Виталий Егоров, Сережа Угрюмов и Дмитрий Бродецкий.

**— А как вы относитесь к Владимиру Машкову и Евгению Миронову?**

— Уважительно, поскольку они меня старше. Преклоняюсь перед их работами, перед их вкладом в искусство — и это не только Женя Миронов и Володя Машков, но и Андрей Смоляков, Дуся Германова и Оля Блок — поколение, с которым мне интересно работать на сцене.

**— А как вы попали в программу "Доктор Угол"?**

— Мне очень нравятся эти маленькие сценки. Это момент импровизации, к тому же стиль капустника, который не всегда используется в театре, а поскольку у меня к этому есть определенная страсть, то есть и желание работать с Игорем Угольниковым в его программе. Игорь сам на меня вышел, позвонил, представился, что он Угольников, и сказал, что очень хотел бы, чтобы я снялся в двух первых новеллах, в двух сценках. Он завез мне сценарий, я прочел, мне показалось это интересным, мы встретились, порепетировали и сняли. И это были действительно живые съемки.

**— А что для вас интереснее — театр или телевидение?**

— Конечно, театр, родная "табакерка" плюс кино.

**— А как же "Куклы"?**

— Это совершенно другое. Я сыграл Есенина, потому что Сергей Александрович был человек не робкого десятка, он мог сказать правду, мог "резануть" мощно, сильно, да и с властью он был на "ты". Я думаю, что "Куклы" должны существовать, поскольку они не дают возможности жиреть нашим правителям, каким-то образом это сатира, которую никогда не любили на Руси. Для меня это выход моих пародических наклонностей, помимо пародий на политических деятелей у меня есть и другие пародии, например, на моего мастера Олега Павловича и на Олега Янковского. На самом деле я не пародист. Артист — да. Я пытаюсь перевоплощаться в образы, играть живых людей — Ельцина, Жириновского, Горбачева, Федорова.

**— Сергей, расскажите о вашем участии в спектакле Валерия Фокина "Анекдоты"?**

— Валерий Фокин сделал у нас спектакль "Анекдоты", в котором соединил "Бобок" Достоевского и "20 минут с ангелом" Вампилова, обратил он это в одну идею и назвал "Горькие анекдоты о русских людях". В какой-то степени я с ним не согласен, что все на Руси было так плохо, но тем не менее мне там достались роли, которые я никогда не играл. В театре у меня в основном были положительные персонажи, даже романтические, а здесь два отрицательных, жутких типа. Первый, Клиневич в "Бобке" — это дьявольский образ подлеца, негодяя, сифилитика, который начинает борьбу против Бога и поднимает бунт. В спектакле мы играем покойников, лежим в гробах с закрытыми глазами, лежа ведем монологи и диалоги. Такой своеобразный триллер, когда в конце



спектакля мы поднимаемся и идем на зрителя, и открываем глаза — жуть берет. Во втором рассказе я тоже играю подлеца и негодяя, молодого человека, который специально женился на своей Фанючке из-за машины.

**— А как ваше впечатление вообще?**

— Огромное спасибо Олегу Павловичу, что он не борется за типажность, за определенное амплуа. У него все актеры — и Женя Миронов, и Володя Машков способны играть разные роли — от острохарактерных до драматических, способны играть и трагедию, и комедию. Он развивает в нас многоплановость. Главное, он воспитывает в актере работоспособность и желание работать.

**Вопросы задавали радиослушатели и Миша САФРОНОВ.**

РАДИО  
На СЕМИ  
канал  
УКВ 73.4 • 104.7 FM