

# Зачем человек живет

*Экран и сцена. - 1999 - окт. (~ 41) - с. 2.*

Театр "Монолог XXI век" вскорее представит нам режиссерский дебют Андрея Соколова — спектакль "Койка" по пьесе Андрея Яхонтова. Притча о жизни и смерти, история человека от его рождения до кончины Его взаимоотношения с матерью, отцом, женщинами, собственным сыном. Казалось бы, ничего особенного не происходит, все как у всех...

Кроме самого Андрея Соколова, который исполняет несколько ролей, в спектакле заняты молодые актрисы Анна Терехова, Наталья Щукина, Светлана Фролова. В главной роли — Сергей Безруков.

— Сережа, вы достаточно заняты в своем театре, плюс есенинский спектакль в театре имени Ермоловой и "Амадей" во МХАТе. Чем вас так привлекла пьеса, что вы согласились участвовать в этом проекте?

— Все произошло случайно, мы встретились с Андрюхой на игре "Золотой шар" и он предложил: "Серега, прочти пьесу". Потом позвонил мне, я сказал: "Это потрясающе". — "О'кей, работаем". И мы стали работать.

В этой бытовой, типичной истории нет ничего необычного — обычные события, которые могут произойти в жизни каждого молодого человека, все этапы взросления: ты ходишь в школу, прогуливаешь занятия, начинаешь увлекаться всеми девчонками подряд, не пропускаешь ни одной, приводишь их в дом, родители недовольны.

Дальше у моего героя — первая женитьба, потом вторая, третья, влюбленность в женщину старше его. Он бросает свою

молоденькую жену, которая рождает ему сына. Ненавидит этого ребенка, а потом начинает его любить, ощущая схожесть с собой. Это чувство я сам еще не пережил, так как пока еще неженатый, и только фантазирую на эту тему.

— Чем-то от уже сыгранных эта роль отличается?

— Я играл в основном классику, часто гениев (от Есенина до Моцарта), мои прежние персонажи жили до меня, время диктовало им совсем другое поведение. В тех ролях существовал тот самый момент перевоплощения, что так дорог для мхатовской школы — когда ты, вживаясь в образ, делаешь его своим. А здесь мой современник, человек рядовой, практически "я" в предлагаемых обстоятельствах. Герой нашего времени, очень похожий на многих. Никаких звезд с неба не хватает. По-

началу легкомысленный, своеобразный Дон Жуан. Но любому парню свойственно похвастаться своими победами, и чем больше у тебя побед, чем больше женских сердец разбито, тем больше это говорит о тебе, как о настоящем мужике. Это та самая молодость, которая, к сожалению, проходит. Мне интересно играть взросление моего героя, по сути, я пытаюсь сыграть самого себя сначала старше на десять лет, потом на двадцать, на тридцать. Мой герой постепенно остепеняется, начинает задумываться о жизни. Уже нет родителей, которых он не слушал, когда они были живы, у него самого вырос сын и повторяет те же ошибки, что совершил когда-то отец.

Пьеса именно об этом. Каждый человек на протяжении жизни совершает те же ошибки, что и его предшественники.

Ошибки столь очевидные, что, кажется, избежать их легко. Но тем не менее они повторяются снова и снова, и рано или поздно приходится за них расплачиваться. Это страшно.

— Страшно?

— Повторять ошибки своих родителей не хотелось бы. Но все равно ты должен сам разбить себе нос и только потом уже что-то понять.

— А что в конце?

— Смерть. Герой, уже старик, встречается со своими давно умершими родителями, уходит к ним. Смерть — светлая встреча. Этот человек прошел свой жизненный круг и только под конец понимает ради чего жил, понимает, что нужно было дорожить родительской любовью, заботиться о родителях. Он говорит умершему отцу: "Отец, почему я никогда не разговаривал с тобой, пока ты был жив?". Он говорит сыну: "Сынок, пожалуйста, не соверши моей ошибки, когда я приблизился к возрасту отца, я открыл страшный закон всеобщего несоответствия во времени детей и родителей, понял то, что понимал он и чего я просто не мог понять раньше, потому что не знал всего того, что успел узнать он...". Вот самое важное в пьесе, с чем сталкивается любой человек.

— Спектакль начинается как комедия...

— Сюжет не привязан к конкретному времени. Самое начало — балаган, цирк, шикарное представление, музыка, фейерверки, потом все постепенно уходит в быт. Но в жизни смешное и трагическое рядом, и в спектакле все намешано и пере-

мешано, бытовые эпизоды смешаются буффонадой, фарсом, пластическими сценами снов, фантазмагорий.

Здесь много шаблонных историй. Треугольник: муж-жена — любовник. Взаимоотношения мамы с сыном. Очень многие вещи я просто узнаю, настолько они попадают в меня. Мама у меня, например, все время спрашивает: "Где ты будешь? У какой очередной девчонки? Оставай телефон". Я срываюсь: "Мама, перестань, я же взрослый человек". Может быть, потому, когда стану старше, пойму, почему родители так беспокоятся. Наверное, действительно, у них болит сердце, они хотят убедиться своего единственного ребенка. Элементарное родительское чувство, мне сейчас это непонятно, меня это тяготит. Но потом у меня закрадывается мысль, что мама-то права, и что я тоже буду требовать от своих детей, чтобы они звонили, говорили, как они, где и с кем.

Это жизнь. Так же как и взаимоотношения с женщинами: ты живешь с одной, а любишь другую. Это встречается повсеместно, на каждом шагу. Как и то, что с одной ведешь себя так, а с другой совершенно по-иному. В пьесе многое взято из жизни. И мне очень интересно поиграть в таком материале.

Беседовала  
Тамара СЕРГЕЕВА

● Сергей Безруков, Наталья Щукина, Андрей Соколов на репетиции спектакля "Койка"

Фото Н.Пабауской

