

Аполлон Игнатьевич Иванов (в этой роли занят Сергей Безруков) - красавец и неудачливый писатель - погряз во лжи. После университета, видите ли, пустился в литературу, засел за роман, открыл антрепризу - и повсюду пока терпит конфуз. Единственная надежда на богатого дядюшку-костромича Филиппа Тимофеевича Иванова. Сочинитель бомбардирует родственника обманными жалобными письмами, а тот шлет в ответ немалые деньги: то на мнимую свадьбу, то на мифического первенца (эдаким макарон Аполлон Игнатьевич накопит четверых отпрысков), то

«Заемные жены» - водевиль в одном действии, переделанный с французского. Надобно признать, что наши предки и предтечи не слишком пеклись о чужих авторских правах. Вот как, к примеру, повествовал о муках творчества заглавный герой из чеховского рассказа «Драматург», написанного в 1886 году: «Прежде всего, сударь мой, мне в руки случайно или чужаками - из рук друзей -



# Сергей Безруков пустился в водевильные приключения

*Ком. права - 2000 - 6 сект - 015*  
На киностудии имени Горького снимается телефильм по старинной пьесе «Земные жены»

на «пожар» в и без того прогоревшем театре.

И тут как гром среди ясно-го неба срочное письмо: «Встречай дилижансом из Костромы. Затем отбуду на Ривьеру в Италию». Припертый радостной вестью к стенке, Аполлон Игнатьевич решает на грандиозную мистификацию: пред дядюшкой соседка Настенька сыграет племянников супругу, Изабелла Корноухова изобразит сестру-замарашку, а старшим сыном (остальные детишки якобы на даче) предстанет домовладелец по имени Федя. В общем, бедный богатый дядя в полном недоумении воскликнет: «Кто тут кого, когда и зачем?..»

Но, быть может, самое смешное в истории этой популярнейшей в девятнадцатом веке пьесе, многожды сыгранной даже на сцене Малого театра, заключается в том, что «при рождении» герой-племянник был вовсе не Ивановым. На самом деле

самому-то мне некогда следить! - попадаетея какая-нибудь французская или немецкая штучка. Если она годится, то я несущее сестре или нанимаю целковых за пять студента... Те переводят, а я, понимаете ли, подтасовываю под русские нравы: вместо иностранных фамилий ставлю русские и прочее... Вот и все... Но трудно! Ох, как трудно!» Естественно, в процессе столь сложных творческих исканий имена первоначальных авторов затерялись и по сию пору покрыты мраком неизвестности.

Сейчас сценарий по старому водевилю написал Виталий Москаленко. Он же и ставит телефильм. К несомненным достоинствам водевиля как жанра Москаленко относит сумасшедшую интригу, замечательный русский язык, великолепно прописанные характеры, а также некоторую наивность и чистоту - в противовес кровавым триллерам и эротическим лентам. В картине по-

мимо Сергея Безрукова играют Анна Самохина, Игорь Ясулович, Сергей Никоненко...

Этот фильм, по сути, первый шаг в осуществлении масштабного замысла, вынашиваемого на студии Горького вот уже года два (руководителем проекта является Владимир Грамматиков). Как рассказывает продюсер Михаил Давыдов, следующим этапом в этом ряду станет картина режиссера Александра Орлова «Бедовая бабушка». А всего в случае успеха в цикле «Русский водевиль» предполагается пятнадцать - двадцать телелент.

«Истории со счастливыми концами нынче очень хорошо продаются!» - утверждал в «Земных женах» многоопытный издатель Пытин (его сыграет Сергей Никоненко). Но почему - «нынче»? Их любит публика все времена.

Юрий ПЕТРОВСКИЙ.