

В Г Р И Б О Е Д О В С К О М Р О Д И Л А С Ъ И Р И Н А Б Е З Р У К О В А

Вет. Москва. - 2000. - 23 ноября. - с. 15

Марина МИСЛАВСКАЯ

— К свадьбе меня одевали прямо в гримерной Театра-студии Табакова, — делится милыми подробностями новобрачная. «Таба-керка» для нас — волшебное место. Здесь я дебютировала на сцене сразу после института. А Сережа работает более 10 лет — он начинал, когда был студентом у Олега Павловича. Отсюда, из театра, мы и пошли пешком в Грибоедовский.

В день свадьбы играли «Амадея». Как раз юбилейный 250-й спектакль! После загса мы вернулись в театр, Сережа — на сцену, я — в правительственную ложу, с цветами и поздравлениями, а гости нашей свадьбы — в зрительный зал. В общем, лучше этого вечера в день свадьбы трудно было придумать.

— Наверное, и подарки были какие-то необычные, театральные?

— Самый главный подарок мне сделал Сергей: снял номер в «Метрополе». Я много ездила по миру, останавливалась в разных отелях, но такой роскоши, честно говоря, не встречала.

Парикмахер Владимир Медведев в качестве подарка меня покрасил и причесал. Лера Филиппова для всех свадебных гостей подготовила очень оригинальные приглашения — сшила очаровательные мешочки из нежно-розового шифона, с россыпью конфет в форме сердечек (конфеты особые, не портятся — и в то же время их можно есть). Модельер Татьяна Беляковская в Париже специально купила дивную ткань цвета чайной розы с кораллом. И сшила мне чудесное свадебное платье. Там же она купила ювелирный ансамбль — колье и браслет из серого жемчуга. (Кстати, мне предлагали в качестве модели участвовать в последней



Событием недели стала шумная свадьба новой звездной пары актеров: Сергея Безрукова и Ирины Ливановой. После чего Ира без лишних сомнений стала Безруковой, решив «начать новую жизнь» под новой фамилией.

эта дистанция между мной и Сережей сократилась...

— Получается, что чувства и профессия повязаны навек.

— Если говорить о профессии и чувствах, то действительно, многое из того, что я пережила в жизни, имело сценическое воплощение. В фильме «Наваждение» по Бунину я играла Натали — запутанная история, там главный герой любит Наташу, а спит с Соней. И как раз в это время у меня была собственная история любви — к человеку, который не догадывался о моем чувстве, мне приходилось притворяться...

Последняя моя работа в картине «Офис» у Ольги и Владимира Басовых. Там тоже есть некоторые совпадения уже с последними событиями моей биографии: в фильме моя героиня делает мучительный выбор между долгом и любовью. Любовь к партнеру — англичанину побеждает, и мы играем шумную свадьбу, и все счастливы.

А в жизни, с Сережей, — у меня сейчас полное ощущение того, что я играю в спектакле-сказке, и эта сказка не кончается уже вторую неделю. Как у Золушки: ощущение совершенно невероятного, сказочного счастья — наяву. Только что друзья крыльями не машут.

— Неделикатный вопрос: у вас уже есть 10-летний сын Андрюша от первого брака, как строятся его отношения с Сергеем? И не готовитесь ли вы к увеличению вашего семейства?

— Отношения у Андрюши и Сергея совершенно нормальные: они очень подружились. Как двое мужчин разных возрастов. При этом нет никакой искусственной игры «в папочку».

Что же касается второго ребенка — то я об этом просто мечтаю! Но это уж, как говорится, если на то будет воля Божья. Это наша общая мечта.

— А еще какие есть общие мечты?

— Вместе сняться в фильме о Есенине. Сергей ведь уже сыграл его однажды — за эту роль еще во времена Ельцина он получил Госпремию.

Но сейчас я имею в виду совершенно другой фильм, сценарий которого уже написан. Здесь будет много новых, неизвестных эпизодов и фактов — в частности, связанных с убийством поэта «Англетере». Да и вся жизнь, творчество Есенина будут представлены по-другому.

Для семьи Сергея ведь это — святое, совершенно особое. Его и называли в честь поэта. Он очень много знает о своем литературном тезке, изучил всю его жизнь — включая, наверное, разве что факты, которые до сих пор скрыты от современников в подвалах КГБ.

А я хотела бы сыграть в этой картине роль возлюбленной Сергея Есенина Августы Миклашевской.

— Под какой фамилией вы хотели бы сниматься? Ливанова или Безрукова?

— Только Безрукова! Я с удовольствием поменяла фамилию во время нашего бракосочетания и другого варианта для себя сейчас просто не представляю.

Впрочем, я много думала об этом. И наконец решила — что это заманчиво: как бы начать свою творческую жизнь заново. Посмотреть, что я стою. Меня даже друзья сейчас на этот счет поддразнивают, подначивают...



Ира и Сергей Безруковы

московской Неделе высокой моды. Но я сочла, что свадьба и волнения Недели — это уж будет слишком). Фирма, с которой мы связаны по рекламе, преподнесла мне... целый диван — огромный, роскошный, с позументами. Яна Гайл сделала чудесный мэик-ап. Родион Газманов и его мама Ирина подарили антикварный сервиз редкой красоты. Продюсер Леонид Семенович Руберман (Сережа играл у него в антрепризе «Искушение») преподнес мне подарок «со значением»... наручники и плетку.

— Это роль в его «Искушении» признана «лучшей эротической» на «Чайке»?

— Да. Сергей играл вместе с Любовью Полищук — в спектакле были очень веселые, хулиганские, смелые сцены.

— Вы Сергея не ревновали?

— Нет. У меня у самой бывали эротические роли. Например, я играла Маню в «Звездах на утреннем небе». Героиня спектакля — проститутка. По ходу действия я должна была раздеваться на сцене. И режиссер — я ему очень благодарна — научил меня

следующему приему аутогенного: «Как только ты выходишь на сцену — это уже не ты. Это — совершенно другой человек, действующий в пьесе». Для меня эротика на сцене — это работа. И в моем случае, и в случае Сергея.

— И роман ваш тоже начался в рабочей обстановке?

— В первый раз я увидела Сережу на календаре, изданном Ассоциацией каскадеров, — там было много фотографий артистов, в том числе и моя. Тогда я прежде всего заметила его улыбку и сказала себе: а, есть и такой актер. Еще его волосы мне понравились — русые, как у Есенина. Уже потом я узнала, что это — крашенные.

Через некоторое время увидела его по телевизору, в передаче у Демидова — Сергей там что-то спел. Заметила про себя: а он еще и поет.

Познакомились мы на съемочной площадке, на фильме «Незнакомое оружие». Потянулись друг к другу не сразу, прошло определенное время. Я всегда так делаю: когда есть симпатия, держу специально дистанцию, на всякий случай. Потом

Ира и Андрей Ливановы