

АРЛЕКИН В НАТУРЕ

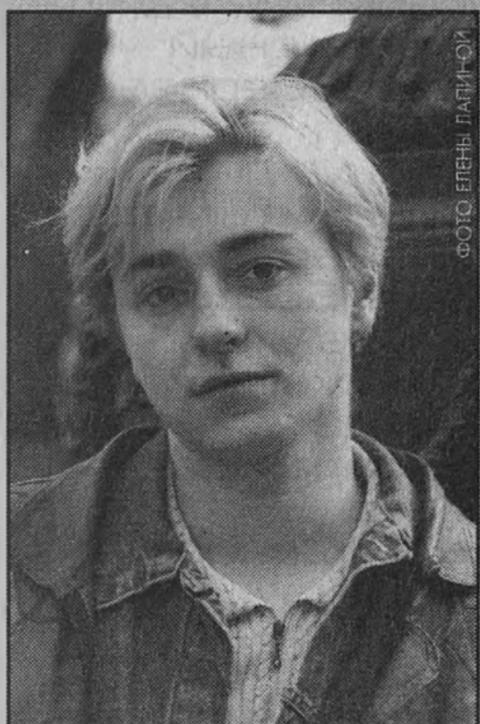


ФОТО ЕЛЕНА ГАГИНОЙ

Татьяна СОЛНЫШКИНА

О себе Сергей Безруков говорит самокритично: «По натуре я — Арлекин. С детства любил кривляться». Театральный путь начал в дошкольные годы с «Аленького цветочка», потом уже в школе были «Гуси-лебеди». Арлекина сыграл позднее на сцене театра Табакерка в спектакле «Прощайте... и рукоплещите!».

Со стороны можно добавить, что «кривляется» Сергей Безруков не менее успешно, чем его итальянский герой, и дивидендов получает больше, а колотушек практически не имеет. Президентская премия была дана еще во время учебы в Школе-студии МХАТ (в студенческие годы сыграны Гамлет, Мышкин, Хлестаков, Самозванец). Самым тяжелым испытанием в годы учебы была... четверка с плюсом за мастерство на фоне беспроблемных пятерок. Дальше больше — наград, ролей. На сцене МХАТ он играет Моцарта в «Моцарте и Сальери», в Табакерке — от Феликса Круля до Глумова. На сцене театра Ермоловой — Сергея Есенина. Он — лауреат кинопремии «Созвездие», театральных «Московских дебютов», чтецкого конкурса им. Яхонтова. Сергей Безруков — самый молодой лауреат Госпремии РФ.

Помимо официального признания не обделен и вниманием прессы: регулярно появляется на страницах глянцевого журналов — фото, интервью, информация с кем дружит, кого любит, какие клубы посещает, где предпочитает встречать дни рождения, где отдыхать и т.д. В зеркале критики он импозантней Алена Делона и энергичней Филиппа Киркорова, этакое «элегантное божество пропорционального сложения, не слишком велик, не слишком мал. Человек-аттракцион». Короче, как обескураживающе откровенно написала одна критикесса преклонных годов: «Безруков царил на сцене. Я млела».

Млеющих поклонниц у Безрукова чересчур много. Недоброжелатели придираются к «каше во рту», обзывают плаксой (на сцене плачет легко и заразительно), упрекают, что заигрывает с публикой. «Какой он театральный актер!», так себе тв-шный пародист из «Кукол». Хотя оспаривать талант имитатора и самые отчаянные хулители не решаются.

Его коллеги и работающие с ним режиссеры говорят о требовательности Сергея к себе, о его серьезности в работе, о сумасшедшем режиме, в котором он живет. «День жизни для него — это день в театре», по словам его учителя и партнера Олега Табакова.

Короче, все призы Юности за «молодость, актерское обаяние и непосредственность» он получил (формулировка премии «Созвездие»). Теперь он подошел к тому опасному рубежу, когда надо оплачивать полученные авансы и оправдывать все возложенные ожидания. Чем больше ожидания — тем сложнее их оправдывать. Ему есть что терять. ■