

Безруков Серг

Сергей БЕЗРУКОВ:

На телевидении я делаю то, что хочу

25.09.0

Вчера состоялась пресс-конференция организаторов главной телевизионной премии России «ТЭФИ». (Подробности читайте на 3-й стр.) Награждение расставит точки над i в минувшем телесезоне. Но главная примета нового сезона: информационные войны уступили место войнам — «мыльным». Орудия главного калибра — детективные и мелодраматические сериалы, причем качественные. Одна из ключевых фигур индустрии российских сериалов — актер Сергей БЕЗРУКОВ.

— Сергей, вы снимаетесь сразу в нескольких сериалах. Вы еще отличаете реальность от сценария?

— Ох, не всегда! А если серьезно, то мне очень интересна такая возможность — сниматься сразу в нескольких сериалах. Потому, наверное, даже усталость — хорошая, со знаком «плюс». Актеры устают от однообразия. Невозможно играть один спектакль в течение полугода несколько раз в месяц и не заниматься ничем больше. На телевидении действительно у меня сейчас много интересной работы.

— Какие фильмы увидит зритель в ближайшее время?

— Ну, загибайте пальцы. На ОРТ в декабре появятся пять серий фильма Александра Адабашьяна по Акунину — «Азазель». Леонид Пчелкин уговорил меня сняться в «мыле», но в хорошем «мыле», это будет «Саломея», XIX век. Состав артистов практически тот же, что и в «Петербургских тайнах», где я снимался в «Развязке...». Первые десять серий «Саломеи» из тридцати уже сняты, я там играю Мишу Лычкова — такого лирического поэтичного, порхающего юношу.

На НТВ скоро выйдет сериал Олега Фисенко, он до сих пор в основном снимал клипы, но нынешний его фильм «Если невеста — ведьма» вполне профессиональная, тонкая работа. Снимаются Армен Джигарха-



Виктор Горачев

ний, Леонид Куравлев и молодая актриса Ольга Погодина. Мой герой — ученый, который пишет диссертацию о происхождении колдовства. И что из этого получается... В ленте — семь серий, и съемки, надеюсь, закончатся уже в октябре. А еще Александр Яцко снимает по Булгакову сериал «Последние дни», и я играю в нем Дантеса. Сыграв Есенина, я очень хотел сыграть Пушкина, а тут вдруг — Дантес! Смешно и грустно. И я согласился. Играю человека, холодно ненавидящего Россию, ее людей, ее снег... Таким, мне кажется, Дантес и был, во всяком случае у Булгакова. Вся роль — на французском.

(Окончание на 3-й стр.)

Сергей БЕЗРУКОВ:

На телевидении я делаю то, что хочу

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

— Скоро поеду в Петербург — там будут съемки сцены с Гончаровой, которую играет Ольга Дроздова. Снимать будем на Мойке, 12. Я обожаю это место, всегда, когда бываю в Питере, туда прихожу... Но главное сейчас — «Бригада». Этот 15-серийный телефильм появится на РТР весной, и одновременно мы выпустим кинофильм под тем же названием. Про «Бригаду» уже говорят, что это подобию «Крестного отца», только на русский лад. Это совсем не так! История главного героя — Саши Белого, которого я играю, — очень наша, очень российская. Снимает Алексей Сидоров — режиссер из молодых да ранних: ему 33 года. Работает темпераментно, скрупулезно, требовательно, чем нас всех выматывает. На днях мы должны закончить съемки, которые идут уже год. Курирует работу Валерий Тодоровский, ответственный на РТР за все сериалы. Такого фильма про организованную преступность у нас, на мой взгляд, еще не было.

— А по-моему, какой канал ни включишь, везде криминал.

— Вот именно. Это все нас окружает, но, пожалуй, никто не отслеживал, как происходит изменение личности. Действие фильма «Бригада» — с 1989 по 2000 год. За эти десять лет Саша Белый превращается в умного, опытного главу группировки. Он совсем не тупой отморозок. Это думающий человек и личность. Тем и страшен. Причем история поначалу банальная: он возвращается из армии и обнаруживает, что ему изменила его девчонка.

— Действительно, завязка неожиданная.

— И тем не менее именно от этой начальной банальности прорастает вся тяжелая реальность фильма... Я живу в этом уже год, «врос» в героя...

— У вас есть опыт общения с прототипами?

— Определенные знакомства есть. Есть что перенять...

— Вот заиграетесь, уйдете из театра...

— ...и пойду в братву. Ну не все так запущено... Кстати, вы знаете, что «Бригадой» мы поставим точку в рассказах о «криминальных героях нашего времени». Есть в фильме жутковатая романтика.

Но надо подойти к этому философски.

— Давайте.

— Посмотрите, что нас окружает — какие машины ездят по Москве и Петербургу, какие заказные убийства, какие деньги крутятся. Но нужно знать, какие мотивы движут людьми, нужно понимать, что не все примитивно. Без этого не защититься, в том числе и психологически.

— О личных метаморфозах и ваш Феликс Круль?

— Когда я прочел роман Мана, я понял: нужно играть сначала маленькую уступку собственной совести. Так делает Круль, он подавляет в себе сострадание к человеку, которого увольняют, чтобы освободить место. «Каждому свое», и эта маленькая «заглушка» для совести толкает Феликса Круля дальше. И дальше его «жал» — уже после убийства человека: сначала одного, потом нескольких. Мне было важно показать, как совесть превращается в химеру.

— Отсюда возникающая в спектакле цитата из «Майн кампф» на немецком?

— Да. Я хотел, чтобы увидели пик распада личности.

— Насколько я знаю, в Петербург вы приедете только на съемки «Последних дней» или привезете какой-нибудь антрепризный спектакль?

— Мы приедем в конце ноября и, возможно, привезем «Ведьму». Это спектакль, поставленный моим отцом.

— Спектакль очень спорный, не так ли?

— Почему же, очень многим нравится. А недовольных всегда можно найти. Есенин тоже кому-то не нравится.

— Смелое уподобление.

— А что?! Ну вот играю я Есенина, зал сходит с ума, а какая-нибудь пара, тройка зрителей возмущается: «Как можно смотреть этого хама?!» Я хочу снять фильм о Есенине.

— Снять или спянуть?

— Снять, но есть идеи, которые я мог бы предложить режиссеру. И сейчас я этим плотно занимаюсь...

— Вы не ностальгируете по «Табакерке», нет желания, удалившись от антрепризы, сыграть в породившем вас театре?

— Я жду интересных ролей.

Юлия КАНТОР