

Известия - 2001 - Зональд - с. 9.

Безруковоманки

Мхатовский «Амадей» вышел восемнадцать лет назад и до сих пор идет на аншлагах. Когда-то заглавную роль играл нынешний худрук Театра имени Пушкина Роман Козак, затем Амадеем был Миша Ефремов, а два года назад на роль Моцарта ввелся Сергей Безруков. И на улице безруковоманок, не пустеющей с тех пор, как артист сыграл Есенина (белозубый, светлоокий, улыбочивый — на сцену выходила девичья погибель), наступил праздник. Шелковые кафтаны, пудренные парики, музыка Моцарта — и среди всего этого великолепия гибнет девичий кумир... Рекомендуются юным девам плюс ценителям серьезного, чуть тяжеловесного советского театра, а также тем, кто хочет увидеть, как пышно когда-то ставили во МХАТе — театре № 1 Советской страны. Таких постановочных бюджетов в театрах возрожденной России нет.

МХАТ имени Чехова (229 87 60), 1 и 2 декабря.