

СЕРГЕЙ БЕЗРУКОВ

НАКАТАЛСЯ НА «МЕРСЕДЕСАХ»

Встр. клуб - 2002 - 19 сент. - с. 10

— Сергей, каждая серия «Бригады» стоила 200 тысяч долларов. Гонорары, видимо, соответствующие?

— Честно говоря, сколько стоила каждая серия, не знаю. А что касается гонораров... Договоренности особой не было, все время что-то переснимали, доснимали. Под конец уже на таком энтузиазме работали, так сдружились, что и не до денег было. Был момент, когда в поте лица, с тратой здоровья снимали 14 ночей подряд! Это кто ж выдержит?

— Некоторые сцены снимали в Бутырской тюрьме. С реальными заключенными не приходилось сталкиваться?

— О, это я сразу скажу: если бы всех заключенных сажали в Бутырку, думаю, преступности в стране было бы гораздо меньше. Нет, честное слово! Школьные экскурсии по изолятору надо устраивать с раннего возраста. Не очень приятные впечатления. А что вы хотели? Это тюрьма, друзья мои. Место с жуткой, угнетающей атмосферой. Для человека, который не бывал там, штука убойная. А в камеры мы не заглядывали — знали, что сидят там люди, но то, как они живут, особого интереса не вызывало.

— Продюсер специально поселил вас с тремя другими актерами на месяц в пансионат, чтобы вы по-настоящему сдружились?

— Ну, месяца не было. Просто когда нас утвердили, режиссер Алексей Сидоров сразу сказал: «Отныне забудьте собственные имена, на площадке будем звать вас только теми именами и прозвищами, которые у вас по фильму. И давайте-ка, ребята, поезжайте отдохнуть вчетвером». А мы по сюжету четверо друзей — Владимир Вдовиченков, Дмитрий Дюжев, Павел Майков и я. И вот, чтобы и за кадром подружиться и играть правдиво, четыре дня провели в Матвеевском, в Доме ветеранов кино. Выпили, пообщались. Стали настоящими товарищами. И перед камерой все смотрелось естественнее. Теперь понимаю Никиту Михалкова, отправлявшего актеров из «Сибирского цирюльника» в казармы девятнадцатого века, с той дисциплиной и едой. Действует здорово.

— И сейчас дружите?

— Да нет, раскидала судьба — театр, съемки. Иногда пересекаемся на «Мосфильме», дико рады друг другу, обнимаемся. Да так со всей командой. Мы так сплотились за два года работы на «Бригаде», что дороги мне стали режиссер, водители, гримеры. Как кусочек жизни. Я даже женился на этой картине — начали снимать в сентябре, а на 16 ноября уже свадьба назначена. Упросил, дали «окно» в съемках. Свадьба — и обратно. Два года женат.

— Ирина Безрукова не ревнует вас к экранной жене — Екатерине Гусевой?

— (Смеется) Ириша настолько во мне уверена, что нет ревности. Хотя... Доверяй, но проверяй (хитро)! Зато общаться со мной ей тяжело было: я уже кроме как на имя «Саша» или прозвище «Белый» вообще ни на что не отзывался!

— Вам нравится ваша роль?

Новый отечественный сериал совсем скоро грозит заполнить прайм-тайм: 23 сентября на канале «Россия» выходит гангстерское кино «Бригада». На протяжении 15 серий четверо друзей — Белый, Пчел, Фил и Космос — будут из обычной дворовой шпаны превращаться в крутых навороченных бандитов. Авторы «мыльной оперы» обещают жанр «гангстерской саги», аллюзию на «Однажды в Америке» и квази-документальность. Одновременно с взрослением ребят начинается вывод войск из Афганистана, августовский и октябрьский путчи, первая Чеченская кампания. На фоне кризиса страны происходит надлом в их вроде бы сплоченной группировке. «Бригада» гордится сенсационными фактами, как то: наличием 110 ролевых персонажей, 900 комплектов костюмов и 100 не самых дешевых автомобилей (включая «Москвич-2140», шесть «Мерседесов-600», «Джип Ламборджини», эксклюзивный «Мерседес Брамбус» и даже три катафалка «Шевроле»). Еще куча всяких слухов ходит о съемках сериала. Например, для одной из сцен в Люберцах специально нашли единственную в мире телефонную будку образца 80-х годов, которую тут же и уничтожили. Чтобы не мучиться сомнениями, обо всех подробностях мы решили спросить актера, сыгравшего Сашу Белого, — Сергея Безрукова.



«Белый»...



...и его «Бригада».

— Да! Всегда мечтал сыграть мацо, абсолютного супермена, владеющего оружием. И вот целых два года довелось это делать. Хотя в кадре смог стать крутым парнем — мечта сбылась! Мне жена даже иногда во время съемок говорила: «Сергей, умоляю, оставь за порогом эту энергетику!». Вспыльчивый и агрессивный приходил домой, как бандит.

— А трюки сами исполнял?

— По возможности. Я вообще это дело люблю. Но от слишком рискованных меня отговаривал режиссер. И каскадеры говорили: «Серый, теперь мы. Это наша работа». В первых сценах, кстати, драки полуконтактные. Это когда мазанет со всего размаху и кулак летит мягко, но в цель. Немножко, конечно, меня увечили. Ира все спрашивала: «Серень, где же ты видел, чтобы, к примеру, Том Круз в пору женитьбы на Николь Кидман с какого-нибудь спилберговского «Особого мнения» домой весь в синяках приходил?!». На что я гордо отвечал: «Нигде, Ира! А вот в нашем кино может быть все».

— Вы, говорят, в одной из сцен чудом выбросили с третьего раза шесть-шесть на кубиках в нарды...

— (Улыбается, оживленно) Было дело. Как на идиотов на нас с Лехой смотрели — раз дубль сняли, два, на третий уже вся группа заворчала, дескать, по теории вероятности это невозможно в принципе, хватит дурака валять, давайте смонтируем. И тут бац — на третий я выкидываю! Какой тут поднялся вой радости. Вся площадка орала. А еще сцена жуткая была — я стул шашкой разрубаю. Надо чтобы до пола. И когда один ракурс отсняли, остался второй — как шашка до пола летит. Для этого стул надо было убрать. Пока ставили камеру, я, чтобы проверить точность попадания, со спины бью шашкой. Разворачиваюсь и вижу бледное лицо режиссера Алексея Сидорова. Оказывается, буквально через секунду он бы протянул руку, чтобы поправить стул. Еще немного — и руки бы как не было.

— Бандита-то играть как-то?

— О, жизнь крутого вкусил в полной мере. Приятно, конечно, ездить на шестисотом, бросаться мобильниками направо-налево, управлять тупыми быками... Но... Спасибо — не надо! Двух лет хватило.

— «Бригада» — последний фильм, где сыграл Николай Еременко...

— Вы знаете, это поразительно — работать на одной площадке с человеком, который всегда был для тебя кумиром. С детства хотел походить на его героя в «Пиратах XX века» — того тоже Сережей звали. Играть с таким чудным человеком, замечательным актером дорогого стоит.

— Теперь что на очереди?

— Играю в спектакле «Александр Пушкин» по пьесе моего папы. Недавно закончил сниматься у Эльдара Рязанова в симпатичной комедии «Ключ от спальни». В картине участвуют Николай Фоменко, Сергей Маковецкий, Евгения Крыкова. Пока больше никаких бандитов! ■