

Мафиози-романтик

Аргументы и факты - 2002 - нояб. (№ 45) - с. 16

ШТИРЛИЦ в "Семнадцати мгновениях весны", Шарапов в "Место встречи изменить нельзя". Образцами для подражания раньше были разведчики да следователи. Сегодня же кумирами становятся совсем другие герои...

Мы беседуем с известным актером Сергеем БЕЗРУКОВЫМ, исполнителем главной роли в нашумевшей "гангстерской саге" "Бригада".

«Мужик, а не фуфло»

- «БРАТ», «Бригада»... Эти фильмы становятся культовыми, но...

- Да, да, да, мне все говорят: «Ой, что вы наделали! Теперь вся молодежь возьмется за ствол!» Но я считаю, что, после того как мы в «Бригаде» показали изнанку бандитской жизни, у многих пацанов поубавится романтических представлений о жизни «братвы». Недавно подвожил жену к подруге, меня увидела компания. «Чисто конкретные» пацаны такие. Потрепались «за жизнь». Один говорит: «Посмотрел "Бригаду", послушал вас... Такую цену за красивую жизнь платить совсем не хочется...»

- И все-таки вас не пугает, что героем нашего времени становится человек, который не в ладах с законом?

- Вопрос, наверное, не ко мне, а к нашей Государственной думе. Я не хочу сказать: «До чего страну довели!», но тем не менее... Столько людей «не в ладах с законом» в политике и Думе... Что же касается «Бригады», то просто совпало так, что параллельно с нашим сериалом на экране сейчас нет чего-то стоящего, где герои были бы «в ладах с законом».

В роли Белого меня полюбили не за то, что я бандит и могу прийти на «стрелу» и там все затухнут-завянут от моего

«базара». Чистый экшн и бритые затылки уже давно никого не волнуют. Сашей Белым восхищаются потому, что он мужик, а не фуфло. Людям надоела ненатуральщина голубого цвета. После «Бригады» я увидел, насколько все девчонки и женщины соскучились по настоящим мужчинам. Вот где провис наш кинематограф.

Многие не верили, что я могу сыграть Сашу Белого. «Да он театральный актер. Крашенный блондин. «Куклы» озвучивал». Знаете, это задевает. А тут - раз! И у всех колотики. Твою мать, мол, блин, ну ведь, сволочь, сделал. И сделал роскошно.

- Все сравнивают «Бригаду» с «Крестным отцом»...

- Исторически сложилось, что в России не было хорошего фильма а-ля «Крестный отец» или «Однажды в Америке». «Бригада» эту нишу заполнила. Если уж хотите поплакать над участью авторитетов, то плачьте над судьбой наших современников, а не американцев 30-х годов. Тем более что наш вариант «Крестного отца» теплее, человечнее.

Мне обидно, что американцы нас не замечают, отбрыкиваются, относятся снисходительно. Вот Спилберг - это уровень, а вы... Да все на самом деле туфта и ерунда. Михалкову дайте те же средства и абсолютную свободу, и он снимет не только не хуже, но и лучше. Мы же великая держава!

- Вы недавно сыграли Пушкина в спектакле по пьесе своего отца... Критик пишет: «Явный перебор - поэт в экстазе танца задирает Натали платье на манер "Мулен Руж"».

- После Пушкина я вдруг встретил столько заказного злопыхательства, аж зубы сводит. Только критики мои кое-что забывают: мы с отцом (актер Виталий Безруков. - О.Ш.) не претендуем ни на что. Просто два Безруковых сделали спектакль о великом поэте, причем спектакль успешный. А успех ой как ненавидят... Исследователи сказали мне,

что пьеса отца о Пушкине - вторая по значимости после Булгакова. Кстати, к отцу, как и когда-то к Булгакову, придираются: а вот не так было в истории. Да вы что, с ума сошли? Это же не скрупулезный документализм, а романтическая драма. Здесь важны дыхание, порыв, эмоция. Вместе с антрактом спектакль идет 3 часа 40 минут, но никто не уходит. А в конце - овации стоя... Не мне - Пушкину. Он в этой пьесе живой человек, а не памятник на Тверской, к которому все цветы возлагают. Это - победа.

«Врете, засранцы!»

- МЕНЯ поражает, как вы умеете перевоплощаться...

- Смешно, но в «Пушкине» у меня становятся выпуклыми глаза, нос удлиняется... Начинаешь жить жизнью этого человека, и в результате - другая пластика, другое лицо... Это как легкое сумасшествие. В «Психе» я представляю себе, что действительно заперт, и у меня заплетается язык от страха и бешенства...

О своем внутреннем актерском мире очень трудно говорить... Потому что люди, скептически настроенные, скажут: «Да чё он туфту гонит? Госпа-адя. Играет, наигрывает, плюс эти слезы постоянные». Мне всегда в таких случаях хочется сказать: «Стоп, ребята. Сделайте, как я. Кто мешает?» Говорят: «Он халтурит в антрепризе». Врете. Врете, засранцы. Работаю каждый раз и каждый раз выкладываюсь. Мне иногда хочется сказать журналистам: «Ребята, вступитесь кто-нибудь, дайте по шее. А то мне некогда лезть в эти разборки».

- Если по-настоящему играть по 17-20 спектаклей в месяц, можно и «износиться»...

- Сколько тебе отпущено времени - одному Богу известно. Контролировать рас-

ход эмоций и оберегать свою душу - это очень опасный актерский путь. Сердце, если его постоянно щадить, быстро привыкает к ленивому режиму, и оно уже не отзывается... Актер должен, как ребенок, на все реагировать. А дети, если им больно, плачут...

- У Немировича-Данченко есть интересная фраза: «Актер - это смесь ребенка и проститутки».

- Насчет ребенка - понятно. А проститутки... Это, наверное, про тех, кто

«сел» на свое ампула и не несет никакой энергетики... Говорят, что актерство - женская профессия. Ошибочка. Если ты настоящий мужик, ты и в профессии - мужик.

Беседовала
Ольга ШАБЛИНСКАЯ
Фото Игоря ШАГОВА

