

СЫН



- Я отдал актерской профессии сорок с лишним лет, - поведал Безруков-старший. - Но моя актерская судьба сложилась несчастлива. Да, я играл главные роли, был ведущим актером в Московском театре имени Пушкина. Когда-то Плучек (бывший главный режиссер Театра сатиры. - Прим. авт.) пригласил меня дублером Миронова, я играл, пел, плясал, подменяя Андрея, но не более того. Меня как артиста, можно сказать, похоронили живьем больше чем на двадцать лет в нашей "ширвиндтке с державинкой" (В. Б. имеет в виду знаменосцев Театра сатиры, народных, обласканных властью А. Ширвиндта и М. Державина. - Прим. авт.). Я, кстати, отсидел с ними в одной гримерке пятнадцать лет с гаком, и, лишь когда трагически ушел из жизни Роман Ткачук, меня отселили к Спартаку Мишулину. Да и то после того, как я устроил "сцену бешенства" Шуре Ширвиндту...

- Почему же вы не вписались в "сатирическую" элиту? Может, в партию вовремя не вступили?

- Партбилет у меня был. Но я относился, как бы сейчас сказали, к честным коммунистам, а у нас в Сатире правила бал своя лживая партичка, которая во главе с пьянью парторгом делила пирог званий, наград, почестей. А у меня такой характер, что не стану ни перед кем гнуть спину. Да у меня и радикулит (улыбается).

- Вы, наверно, мечтали, что уж сын-то "отомстит за отца"?

- Меньше всего хотел этого. Когда Сережа в классе седьмом или шестом вдруг заявил: "Батя, я хочу быть артистом!", я был в шоке. Я просто представил, что сын повторит мою судьбу, и честно объяснил ему: "Вот так же, сынок, эти люди могут поступить с твоей личностью, твоим талантом... Не боишься?" Он ответил: "Не боюсь! Папа, я чувствую - это мое!"

Подумав, попереживав, я не стал отговаривать Сергея, а постарался сделать все, чтобы помочь ему. Объяснил, что в эту

профессию надо прийти во всеоружии. Например, закончить музыкальную школу - и он получил диплом с отличием по классу гитары, кроме того, играет на баяне и на флейте (флейта ему пригодилась в "Гамлете").

Когда сын поступил в Школу-студию МХАТа, я был рад - ведь я когда-то тоже ее заканчивал. Но у меня были великие мастера - Массальский, Станицын, Пиляевская, Журавлев, а когда я пригласился к тем педагогам, что хотели учить моего Сережу актерскому мастерству, сценречи, художественному слову, то ужаснулся: чему могут научить эти неудавшиеся актеры, не произнесшие сами ни одного слова со сцены?! Я вмешался, стал заниматься с сыном и его сокурсниками вначале факультативно, а потом и вовсе пришел преподавать в Школу-студию МХАТа.

Наши усилия не прошли бесследно: уже на третьем курсе Олег Табаков, у которого есть чутье на таланты, взял Сергея в свой театр, поняв, что "этот мальчик будет зарабатывать на кусок хлеба с маслом, а если поднатужится, то и с икрой" (это выражение Табакова). Сын стал играть главные роли, все складывалось

"А ЧТО вы хотели? Сергея протолкнул в театр и кино его папа, Виталий Безруков, сам актер и режиссер. С его-то связями сделать сына звездой было совсем не трудно!" - приходилось не раз слышать за кулисами.

Но как не похожа их семейная история на стандартный вариант, когда знаменитый папаша тянет всеми правдами и неправдами свое чадо в храм искусства! Да и кто, кроме завсегдатаев Театра сатиры, еще лет десять назад слышал о таком режиссере и актере, как Виталий Безруков. Ни званий, ни имени, ни премий, ни ТВ-передач, ни рецензий в прессе не заслужил к своим 62 годам Виталий Сергеевич.



ЗА ОТЦА

Сергей Безруков стал героем "Бригады" благодаря папе

чудесно, однако через какое-то время я заметил, что Сережа начинает пробуксовывать. Он вышел из-под моего влияния, он уже профессиональный актер, с которым работают известные и модные режиссеры, а я гляжу, что они используют моего сына. В одном, другом, третьем спектакле эксплуатируют его внешние данные, обаяние, но ничего не добавляют как актеру, как личности.

Мы с сыном как-то посмотрели друг другу в глаза, и Сергей сказал: "Батя, тут что-то не так!" Как и в истории со школой-студией, не стали никому предъявлять претензии, а решили изменить ситуацию собственными силами. Вначале я написал инсценировку "Черт" по рассказам Чехова, а затем и самостоятельную пьесу по мотивам произведений

Безрукову ничего не прибавил. Раздосадованный такой ситуацией Сережа сказал мне: "Батя, а помнишь, мы на втором курсе делали отрывочек по Пушкину?" Действительно, я тогда написал для Сергея две сценки с Натали. "Может быть, затронем Пушкина?" - подкасал мне сын.

Мы нашли поддержку в Театре имени Ермоловой (там Сергей уже сыграл Есенина). Я увлекся, пропал в Ленинской библиотеке, прочел хрестоматийные и нехрестоматийные материалы и выдал свою версию событий в пьесе "Александр Пушкин". Я не мог написать и поставить на сцене что-то спустя рукава, потому что в заложниках у меня мой сын.

Тут, словно давая отцу передохнуть, в наш разговор вступил Безруков-младший.

пьесой и прошлись по роли Есенина, многое изменив, перелопатив, чтобы поэт получился у нас живой.

- Виталий Сергеевич, как же вы, поборник высокого искусства, настоящей литературы, допустили, что после Есенина и Моцарта (в спектакле "Амадей". - Прим. авт.) сын сыграл главного "бригадира" страны Сашу Белого в телесериале?.. Не запрещали, не корили?

- У нас с Сергеем совсем другие отношения. Я сына обожаю. Чем я только ради него не занимался! Помню, на шестнадцатилетие подарил ему вольтеровское кресло, с резьбой, львами, которое вырезал своими руками.

Я Сергея никогда не упрекал, хотя бывали моменты, когда мог сказать: "Сынок, знаешь, я бы на твоём месте отказался!" Так случилось, когда ему предложили сыграть голубого в "Старом квартале"...

Но сын всегда сам решал. Да и "Бригада" - это не дешёвка, не шаг назад. Сериал не просто принес Сереже фантастическую популярность, а позволил выйти на иной уровень общения с массовой аудиторией. Особенно молодой.

Я открытия не сделаю, если скажу, что нынешняя молодежь ничего не читает. Какие там Есенин, Пушкин? А к нам теперь на спектакли тинейджеры классами приходят. Девочки вообще с ума сошли, да и мальчики начали читать стихи, узнавать что-то о жизни великих поэтов. Спектакль "Александр Пушкин" длится четыре часа, и никто не уходит. В конце зрители плачут, потому что убили их Пушкина.

- Зал сегодня практически весь состоит из молодежи, которая меня знает не зная, - добавил Сергей. - Можно сколько угодно ругать "Бригаду", но благодаря именно ей огромное число молодых зрителей впервые пришли в театр.

- Сын - это мой шанс, возможность впервые за столько лет что-то сказать и быть услышанным, - подытожил Виталий Безруков. - Сегодня я счастлив, пусть даже это состояние пришло ко мне почти в шестьдесят. У меня наконец появилось звание. На всю Россию! Безруков!

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО

P.S. Безруковы впервые сыграют своего "Александра Пушкина" 22 и 23 июня на святой для них сцене - в БДТ имени Товстоногова.

- Сын - это мой шанс, возможность впервые за столько лет что-то сказать и быть услышанным. Сегодня я счастлив, пусть даже это состояние пришло ко мне почти в шестьдесят. У меня наконец появилось звание. На всю Россию: Безруков!

Антон Павлович. Сережа выступил там в необычном для себя качестве - сыграл дьячка, с виду блаженного, который по ходу действия становится героем, личностью. Впервые со сцены зашел псалмы персонажа Романа в современных аранжировках.

Год спустя популярность моего сына опять использовали, теперь уже во МХАТе, якобы поставив на него спектакль, который, на мой взгляд отца и режиссера, артисту



Виталий Безруков: "Я сына обожаю!"