

Телегид

«Чтобы стать хорошим участковым, мне пришлось похудеть»

Окончание.

Продолжение на стр. 1

У кинотеатра собралось почти все население Тарусы с хлебом-солью. Лица тарусян, несмотря на холод и почти двухчасовое ожидание светились искренней радостью. Вручая хлеб-соль, дежурные в платках затынули ленту о Тарусском крае, видимо, экстренно написанную местными поэтами к этому случаю: «Паустовский жил в Тарусе и работал много лет, лели-лели, много лет. Мы встречаем артистов из столицы-города, лели-лели, города!»

— Дайте хлеба! — актеры ехали три часа до этого самого города и страшно проголодались. — Ой, он же у вас похмельный! — пошутил кто-то из актеров. И неумудрено — ведь народ ждал своих любимцев аж два часа! Поэтому когда двери кинотеатра открыли, вся толпа ухнула внутрь и радостно расселась по местам. Последний раз кино здесь показывали в сентябре, это была картина индийского производства. А с тех пор кинотеатр пустовал, потому что помещение не отапливается. Хотя для столичных гостей именно эта деталь стала колоритным атрибутом провинциальной жизни и добавила изюминки.

Картину показали не сразу, ждали напряжения в сети. За это время глава администрации Тарусского района успел выразить артистам благодарность и, волнуясь, подарил глиняную вазу с видами Тарусы. Наконец напряжение дали.

Вкратце сюжет сериала таков. Честный и порядочный донельзя старлей Павел Кравцов по воле случая из городского милиционера превращается в сельского участкового. Но не перестает оставаться честным и порядочным. Отсюда и выросла основная интрига сериала. Да, он борется с общественными пороками, но не как комиссар Каттани, а очень интеллигентно и бескровно. Потому что и носители этих самых пороков — сельские жители — люди в общем-то хорошие. Они знают, что бить свою жену плохо, но что поделать, если она на опохмел не дает. «Тут любой не выдержит!» — делают они вывод.

Один из создателей сериала — известный сценарист Алексей Слаповский рассказал после показа, что очень хотел сделать добрый детектив по примеру фильма о приключениях участкового Анискина.

А раз сам причастен к процессу кинопроизводства, то и надо делать что-то другое. Кроме него, с таким же настроением подошли к работе и актеры. Поэтому сериал действительно получился добрым и веселым. Ведь даже избитые жены в нем выглядят карикатурной юмореской. А как показана сила обстоятельств, против которых должен «попереть» участковый Кравцов! Взял нарушителя — и все признают, что он нарушитель, но только у него единственного есть автобус, собранный собственноручно и даже отвезти его в райцентровский участок не на чем. Только если на старой кобыле, которая лишь мат понимает... Наблюдать, чем закончится противостояние человеческих принципов и правды жизни, довольно интересно.

Отмечать премьеру столичные гости отправились в лучший тарусский ресторан «Якорь», где их ждала настоящая уха и запеченный в яблоках гусь. А уже после гуся нам удалось поговорить с исполнителем главной роли — участкового Павла Кравцова — Сергеем Безруковым.

— Как вы вживались в образ своего участкового? У вас был прототип?

— Это просто моя собственная фантазия на тему, какой бы я был, если бы стал милиционером. Я настолько вжился в эту роль, что, когда был в форме, настоящие милиционеры не узнавали меня и принимали за своего. А когда узнавали, что я просто актер, говорили, что похож не только по выражению лица, осанке, но и по физике. Ведь я убрал лишние килограммы для того, чтобы стать Кравцовым. Потому что, на мой взгляд, по-настоящему честный милиционер не может быть вот таким! — и он развел руки, изображая толстый живот.

— Сейчас опять набрали свой вес?

— Нет, не набрал, потому что пока мне нужно остаться в таком образе.

— Хотите еще немного побыть честным милиционером?

— Нет, Сергеем Безруковым — позвольте познакомиться, — рассмеялся от собственной шутки и продолжил рассказ о своих героях: — Любого персонажа возьми — это я. Частичка моей души. И в моем Кравцове, хоть он такой принципиальный, я старался играть не столичного, а райцентровского участкового. В нем сидит эта порядочность и честность, и он ничего не может с этим поделать. Этот человек не похож на всех остальных. Он не пьет, не курит.

— Как вы?

— Я? Ну... Он очень похож на меня. Но все-таки это не я, а Павел Сергеевич Кравцов. Я жил этим человеком, а жена приезжала ко мне на съемки на побывку. Жил в советском нормальном пансионате без лишних удобств. Через полтора месяца съемок мне поставили телевизор и холодильник. Сняли с этажа единственный холодильник, чтобы поставить в мой номер. Мне было очень неловко, переживал жутко.

Я приходил со съемки, снимал форму и вешал ее в шкаф с облезшим лаком. Врубал радио, знаете, такое — сембазя-сем-бузем. И это звучало у меня каждый день. А в 7 утра вставал, шел в столовку, потом надевал форму и шел на съемки. Так я вживался в образ. И мне это очень нравилось. Еще мне сказали, что форма мне очень идет. Но если ее носишь уважительно и с удовольствием, то так и другие будут к тебе относиться.

Кто-то из высших чинов даже посмотрел некоторые серии и сказал, что Безруков хороший милиционер. У меня там есть фраза, когда меня обзывают и говорят: «Что ты вынохиваешь, мусор?», а я, проглотив слюну, отвечаю: «Осторожно, Ваня, мента простить могу, мусора — нет». Начальники, говорят, озадачились, откуда, мол, Безруков знает эту фразу. А я ее просто придумал. Оказывается, попал в десятку. Все эти импровизации рождались от Кравцова. Я рождал своего героя таким, чтобы он не просто проходил красной нитью через весь сериал, а стал цельной личностью со своими качествами, привязанностями, принципами...



Блаухунд Цезарь тоже один из главных героев

